AÑO II/Nº 21/₳ 1,80.-



Elecciones en FIERRO
Los Autores elegidos
Los lectores ganadores

NUEVA SERIE MINISTERIO de Solano López-Barreiro

EL CICLISTA de J.P. González-De Santis

CORTO MALTES de Pratt

CARLITOS de Nine

EL SUEÑERO de Enrique Breccia

SEMBLANZAS DEPORTIVAS de Fontanarrosa

PIÑON FIJO de Trillo-Mandrafina

ESPECIAL: PASTORES de ALTUNA

CUESTION DE TIEMPO de Juan Giménez

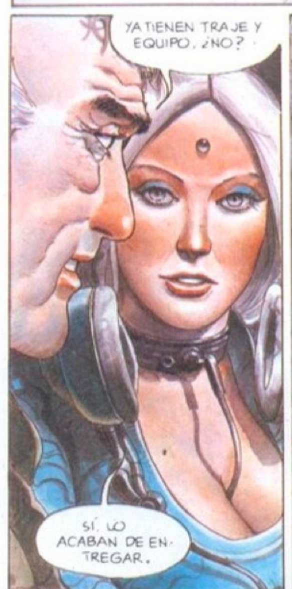
Subtemento OXIDO

REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

CUESTION DE TIEMPO

CRONOLOGIA










PULSANDO ESTE BOTÓN, ES TOTALMENTE AUTOMÁTICA. TIENE TRES OBJETIVOS INDEPENDIENTES, CAPACIDAD DE REGISTRO Y BATERÍA PARA 500 HORAS.
PERFECTO. ES SUFICIENTE. GRACIAS.
¡PROFESOR SCRANER! ¡UNA COMUNICACIÓN URGENTE DESDE ANKARA! LE LLAMA EL PROFESOR NANCLARES.
VOY EN SEGUIDA.
PODEMOS HABLAR AQUÍ, EN ESTE NIVEL.
¡PROFESOR SCRANER! ¡POR FIN! ¡TENEMOS ALGO REALMENTE NUEVO! ¡HEMOS DESCUBIERTO UNA TUMBA BAJO EL TEMPLO DE MEZULA!
¿HAN ENTRADO YA?
¡NO, PREFIERO HACERLO CON USTEDES! ¿PUEDEN VENIR AHORA MISMO? ¡VALE LA PENA!
¡CLARO QUE SÍ, PERO ...ES QUE...!
¡FANTÁSTICO!
YA ESTAMOS EN CUENTA REGRESIVA... NO SE SI...
VE TÚ, PAPÁ. YO ME HARÉ CARGO DE TODO
CORRECTO. PROFESOR, LE ESPERO EN EL ESTRATOPUERTO DE ANKARA A LAS 0.160 HORAS. CORTO.
ESPERE, YO...
TRANQUILO. TIENES 24 HORAS PARA IR Y VOLVER. ADEMÁS, LOS GENERADORES ESTÁN AÚN A LA MITAD DE SU CARGA.
GRACIAS, FREDDY. PERO PROMÉTEME QUE NO LO PONDRÁS EN MARCHA HASTA MI REGRESO.
ESTÁ BIEN. VETE YA.


¿CÓMO LA ENCONTRASTEIS? EXPLORAMOS MINUCIOSAMENTE ESA ZONA CUANDO DESCUBRIMOS EL TEMPLO, ¿RECUERDA?
IGUAL QUE SE PRODUCEN MUCHOS HALLAZGOS IMPORTANTES, PROFESOR: POR ACCIDENTE. UN TRABAJADOR CAYÓ POR UNA GRIETA..
AL RECOGERLE, ENCONTRAMOS UNA CÁMARA A UNOS 30 METROS DE PROFUNDIDAD. SOLO TENEMOS QUE ATRAVESAR UNA PARED
... QUE NOS SEPARA DE LA CÁMARA PRINCIPAL. SUPONEMOS QUE ESTÁ INTACTA, DADA SU PROFUNDIDAD. NO PUDO HABER SIDO PROFANADA.
¿ASÍ QUE TIENEN LISTO EL MAGNUCRON?
SÍ, PRÁCTICAMENTE SÍ, PERO FALTAN ALGUNOS AJUSTES. FREDDY LO TENDRÁ LISTO A MI REGRESO.
BUENO, ¿QUÉ LE PARECE EL TEMPLO, PROFESOR?
¡UNA MARAVILLA, NANCLARES! ¡HA HECHO USTED UN MAGNÍFICO TRABAJO DE RESTAURACIÓN!


¿TIENE IDEA DE A QUIEN PERTENECE LA TUMBA SECRETA, SCRANER?
LA VERDAD ES QUE NO. DEBIÓ DE SER ALGUIEN MUY IMPORTANTE PARA TENER EL PRIVILEGIO DE SER COLOCADO DEBAJO DEL TEMPLO.
JOAN, LE PRESENTO AL PROFESOR SCRANER, DESCUBRIDOR DE MEZULA.
¡MUCHO GUSTO, PROFESOR SCRANER! LE ESTÁBAMOS ESPERANDO... PODEMOS BAJAR AHORA MISMO, SI LE PARECE.
ADELANTE.
COLÓQUESE ESTE CASCO, PROFESOR, Y PASE POR AQUÍ, POR FAVOR.
BIEN, YA LLE... ¡PERO...! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
¡UN DERRUMBAMIENTO!
¡CUIDADO! ¡PROTÉJANSE!


¡JOAN! ¡SCRANER ¡COF! ¿ESTAN BIEN? ¡COF! ¡COF!
¡COF! ¡AQUI... ESTOY! ¡COF!
¿Y SCRANER? ¿DÓNDE ESTÁ SCRANER? ¡JOAN! ¡COF! ¡USTED ES RESPONSABLE... ¡COF!... DE TODO ESTO, MALDITA SEA!
YO...
¡EH, LOS DE ABAJO!
¿POR QUÉ... ¡COF! ...GRITAN TANTO? ¡ESTOY... ¡COF! AQUÍ!
¿HAY ALGUN HERIDO?
¡ESTAMOS BIEN PERO EL MONTACARGAS HA QUEDADO DESTROZADO!
¡TRATAREMOS DE ARREGLARLO DE INMEDIATO, JEFE!
¡PROFESOR! ¡COF! ¿DÓNDE ESTÁ!
¡MANCLARES! ¡VENGA A VER ESTO!
ESTA DEBE DE SER LA CÁMARA DE ORACIÓN... ESTAMOS EXACTAMENTE SOBRE EL RECINTO DEL SARCÓFAGO.
¡MANCLARES! ¡ESTO ES UN POEMA MÍTICO! HABLA DE UNA APARICIÓN SOBRENATURAL, DE UN DIOS MITOLÓGICO QUE DEJÓ REGALOS A LA REINA Y...
SIGAMOS HACIA ABAJO. DESPUÉS DESCIFRAREMOS TODO ESO.
ESTA ES LA CÁMARA...

Pasa a pág. 74



FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5", (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Brenner, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Letrista: **Adriana del Río.** Fotografía: **Tito La Penna.** Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel de Peralta, Aiello, Soba.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de ventas: **Rubén Alpellani.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad intelectual Nº 337 484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A. Avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Tarifa Reducida

EDITORIETA


LA REPUTISIMA MADRE QUE, LOS
ORGANIZAR CONCURSOS EN REVISTAS DE MIERDA...
ACÁ TIENE, SON LAS ÚLTIMAS. A PARTIR DE MAÑANA LAS QUEMO... ¿SE CREE QUE YO NO TENGO OTRA COSA QUE HACER QUE TRANSPORTAR LAS OPINIONES DE LA GENTE SOBRE LAS BOLUDECES QUE USTEDES HACEN?
AHORA ENTIENDO MEJOR A LOS MILICOS... LO JODIDO NO ES QUE LA GENTE VOTE... EL QUILOMBO SE ARMA CUANDO SE EMPIEZAN A JUNTAR PAPELES Y HAY QUE CONTARLOS...
FORMULARIO DE VOTO
MEJOR TAPA
ILUSTRADOR: CHICHONI
NUMERO: TRECE
MEJOR GUION

PIÑON FIJO

Canto sexto: *"El verdadero héroe de esta historia"*









Guión: CARLOS TRILLO Dibujos: CACHO MANDRAFINA







1


¡LISTO! ¡VÁMONOS, OH, DIOSA!


PERO NO NOS OLVIDEMOS DEL COFRE, POR SI LAS MORAS...
¡MI HÉROE!


HAS USADO DEL COFRE DEL PODER DE TU AMO
YA NO ERES NUESTRO HÉROE CON LO QUE CUESTA EL GRAMO
¿DÓNDE ME LLEVAS, VALIENTE ENTRE VALIENTES?


A UN LUGAR OSCURITO E ÍNTIMO, DIOSA MÍA...


1-5R
HOY
ES, AQUÍ.


PAGAREMOS NUESTRAS ENTRADAS AL ANACORETA CON UN POCO DE PODER
CHOMP
CHOMP


PARA TÍ, OH, ANACORETA-QUE-VE-MÁS-ALLÁ
CHOMP
CHOMP


¡VENÍ, VAMOS A LA ÚLTIMA FILA!
¡SÍ! JI, JI.




GUNF! GUNF!
2


PERO...


¡LA PELÍCULA ES AHORA EN COLORES!


SÍ, YA SÉ. USTEDES SIGUEN VIÉNDOLA EN BLANCO Y NEGRO. PERO ESO SÓLO DEMUESTRA QUE NO TIENEN PODER, IDIOTAS.


¿DE QUIÉN ES ESA MANITO?
¡TUYA, MI DIOSA!


PERO, ¿QUIÉN OSA...?


¡YO OSO! ¡TU POBRE MADRE! ¡CUÁNTOS DISGUSTOS ME HAS DADO!
¡PERO... MAMITA, NO... AHORA... AHORA TENGO PODER, MUCHO PODER!


¿POR QUÉ NO PROBÁS UN POQUITO?


¿A VER?


¡GUNF!
3


¡OH, PIÑONCITO, HIJO MÍO ¡YO SABÍA QUE ALGÚN DÍA SERÍAS GRANDE! Y TODO ME LO DEBES A MÍ, A MIS DESVELOS, A LA EDUCACIÓN QUE SUPE IMPARTIRTE!

¿Y AHORA? ¿QUÉ PASA?

¡SOMOS NOSOTROS!
¡VENIMOS A CANTAR EL ÚLTIMO ESTRIBILLO!

SILENCIAMOS LA VOZ MATAMOS LA CANCIÓN NO PODEMOS NARRAR TU AVENTURA ¡TRAIDOR!
¡EH! CHE! NO SE PONGAN ASÍ!

PUEDO COMPARTIR EL PODER CON USTEDES TAMBIÉN.
AH, BUENO... SIENDO ASÍ...

¡NO TE ME ESCAPARÁS!
NI QUIERO, LA VERDAD.
¡UN POQUITO MÁS... UN POQUITITITO MÁS...!
¡OR HÍN. A AUOAIFAHICN OÑADA!
1
ARRORRÓ MI NIÑO...
¡QUÉ RICO ES EL PODER!
GUNF
GUNF

Y ASÍ FUE COMO INTENTARON ADUEÑARSE DE MI PODER. CLARO, POBRE CABALLERO DEL PIÑÓN FITO, LO QUE ÉL - TAN ESTÚPIDAMENTE GENEROSO- NO SABÍA, ES QUE EN TODO REPARTO, POR MÁS EQUITATIVO QUE SEA...

...ALGUIEN, SIEMPRE SE SIENTE DESPLAZADO. ¿NO ES ASÍ EL ALMA HUMANA, NENA?
Y... SÍ

¡TE AGARRÉ!
¡QUÉ SUERTE!
¡BERP!
¡LLEGASTE!!
...ARRORRÓ MI SOL...
¡¡ÑAM!!
4

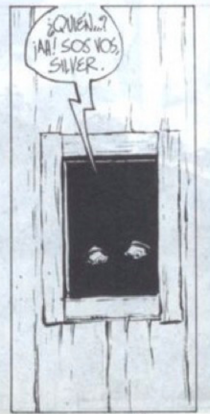

Y ESE SENTIMIENTO DE SABERSE ECHADO A UN LADO, QUE PRIMERO LLEVA A LA DESVALORIZACIÓN MÁS DRAMÁTICA...

¡PFSSSSSS!
¡PFSSSSS!

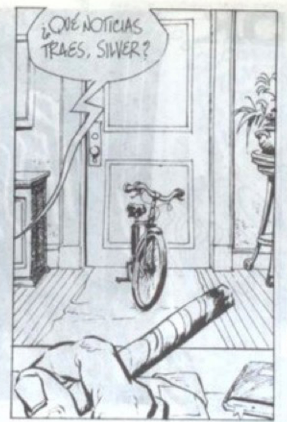
...GENERA LUEGO UN NUEVO EMPUJE: EL DE LA VENGANZA.



AY, SIGO SIENDO UNA TRISTE DONCELLA SOLITARIA A LA ESPERA DE UN CABALLERO QUE ME SEDUZCA...

Castillo del Rey
Club Nocturno
¡TUNC!

¿QUIÉN...? ¡AH! SOS VOS, SILVER.

PASÁ. ¿QUERÉS VER A SU MAJESTAD?
5



¿QUÉ NOTICIAS TRAES, SILVER?

ÑIG-ÑIIIIIIG
ÑAG

¿DICES QUE PIÑÓN FIJO SE QUEDÓ CON MI COFRE? ¿QUE LO ESTÁ USANDO EN SU BENEFICIO Y EL DE SUS AMIGOS?

¡ÑIG!

¿ASÍ QUE TÚ PUEDES GUIARME A SU GUARIDA? BIEN.

¡TE SEGUIMOS, SILVER!
¡ÑÑÑAG!


¿AQUÍ?
6



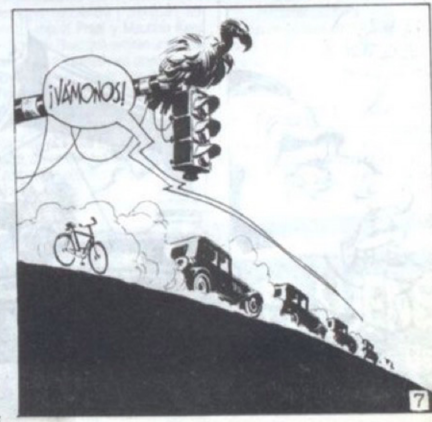

¡¿LISTOSSS?!


¡AAAPUNNTEN!


¡RATAT- ¡FUEGO!
TRATATAT-RATRAT-TAT
AT
TAT
¡OH, HADOS! ¿POR QUÉ CON TANTO PODER NO CONTRATAMOS PESADOS PARA CUIDAR NUESTRAS ESPALDAS DE TANTOS AGUJE...


...ROS


¡¡TOMEN EL COFRE!!


¡VÁMONOS!
7


Y EN ESTE SENCILLO PERO EMOTIVO ACTO, INAUGURAMOS EL MONUMENTO AL ÚNICO VERDADERO HEROE DE ESTA GESTA...




...¡SILVER!


¡POR RAZONES PRESUPUESTARIAS Y DE AUSTERIDAD DEL REINO, Y DADAS LAS CARACTERÍSTICAS FISICAS DEL NOMBRADO, EL MISMO SERÁ, DE HOY EN MÁS, SU PROPIA ESTATUA ECUESTRE...!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP


¡ÑIG-ÑAAG!
DE NADA, SILVER.


¡A VER, EL CORO!


CORO


Y AQUÍ LA HISTORIA QUEREMOS CONTAR
DE UN ESCUDERO VALIENTE Y LEAL
8

LECTORES DE FIERRO

Mayo es un espacio escabroso y árido en medio del año, una Bolivia del almanaque, buen mes para aceitarse los engranajes y recuperar cartas traspapeladas. Acá van, caramba, liberadas de piedras y mazazos.

A cargo de **DANIEL CROCI**

AMIGO IMAGINATIVO Y SUBYUGADO

Querido Daniel (y a través tuyo, Sasturain, Lima, Faretta, FIERRO, bah):

¿Qué se puede decir cuando vivimos inmersos en un tango con letra pero sin música? ¿Qué se puede escribir cuando esa música aparece al fin, colgada de la imaginación de veinte artistas (y "manejadores" de artistas) que se aparecen, como una joya, atrás de los cordeles de una parada de diarios una vez al mes?

Gracias. Eso. Gracias por darle un espacio ficcional a esta parodia de vida que solemos arrastrar, esta vida que el Gran Mentor que habita allá lejos, arriba, nos hace jugar como trebejos alelados, distanciados de los Jugadores que se disputan los escaques.

FIERRO es una maravilla que ha subyugado a otros como yo, Daniel. Una apuesta por el Hombre, un paso más en la abstrusa tarea de sobrevivir, sobreviviente. Vos me conocés. Sabés de mis viajes por universos morosamente delineados por externos creadores –viajes similares, tal vez, a los tuyos o a los de Juan–; viajes que un creador hace por caminos ya creados, y comprenderás, entonces, por qué FIERRO ha calado tan hondo en nuestra vida.

Gracias por Faretta, uno de los mejores críticos de cine del mundo y, con seguridad, el más grande de la Argentina. Gracias por el Corto, ese ser ambivalente que alimentó mi gusto por la transitada fantasía de lo evidente. Gracias por estar en nuestro cerebro, en el mío, mientras Dick se moría, mientras los cristales de Sturgeon dejaban de soñar, mientras un hijo de puta se llevaba a nuestros Don Fulgencios del alma por un par de monedas, resucitando la vieja historia que contó San Juan.

La historieta, ese otro ajedrez sobre escaques no tan negros ni tan blancos pero tan llenos, tan pletóricos de vida inexistente en la materia pero tan real en el mundo verdadero, ése de la imaginación, sigue siendo, junto con el cine, el arte más completo del siglo XX. La narrativa en imágenes... Nuestra mente piensa en imágenes, ¿vieron?

La vida no es lo que parece, mis queridos amigos, Daniel, Juan. Dicen los budistas que la manera de alcanzar el camino medio no es la voluntad (inexistente en el universo en cuanto fuerza cósmica, por otra parte) sino la imaginación. El parto de los hombrecitos de papel y celuloide, de los fervientes escenarios de la lucha, de la "mise en scene" de los adioses... El arte, que le dicen.

Gracias por estar, viejo. Gracias por creer, FIERRO.

Un abrazo enorme

Marcelo Dos Santos
Olivos

N. de la R.: ...y casi nos ponemos a bailar melancólicamente. Al menos hasta que los santos vengan marchando.

MORTAL INTRIGADA

Supremos Hacedores de FIERRO:

Me he convertido en una asidua lectora de su revista, siempre y cuando el maldito plan Austral me lo ha permitido. Mes a mes he esperado su llegada con la garganta oprimida por la emoción y una incontenible alegría cada vez que un preciado ejemplar llegaba a mis manos. Todos los meses inquiría a mi "proveedora de revistas" sobre su llegada tapándola de las miradas indiscretas y maledicentes de la oficina que cada vez que la veían me decían: ¿cómo podés leer eso?, parece pornográfico... etc., mientras ellos se regodeaban con revistuelas del tenor de Condorito, Flash y otros productos color caca.

Pero, hete aquí que en estos últimos meses la emoción iba decayendo y un sentimiento de impotencia me embargaba. ¿Por qué?, me preguntaba golpeándome la cabeza con la máquina de escribir. ¿Por qué no puedo entenderlos, voto a Herminio Iglesias, será algún virus contagioso causante de mogolismo cerebral, estaré condenada por el resto de mi vida a no entenderlos?

¡No! me dije, ¡tengo que encontrar la causa!... pero no pude... Y aquí me encuentro llorando amargamente la carta frente al Caballero del Piñón Fijo, el clima incognoscible de Perramus, la superabundancia de cuadritos que le dedican al Sueñero cuando atrapa la luj mala en el nº 15. ¡Por favor! permítanme pedirles que sean más lógicos, concisos y profundos, pueden dejar el mismo mensaje en media página que en tres. Córtenla con la incoherencia y las interpretaciones cosmogónicas, dénse cuenta que son demasiado elevados para pobres mortales como nosotros. ¡Ayúdennos!

Millón de besos...

Silvia Alejandra Polo
Corrientes

N. de la R.: A veces es preferible sentir y no entender.

AMONTONADOS

Marcelo Froia (Santa Fe) reincide para mandarnos palos, flores (no **Flores**) y pedidos. **Rubén Goldrajch**, un porteño "caído del catre", nos manda una manuscrita carta evaluatoria y un dibujo, pidiendo que lo publiquen o lo publiquen (paciencia y prolijidad, Rubén). **Miguel Pretti** y **Mauricio Keeb** (amigos de Guaminí) remiten una historieta casera y cruzan los dedos en "la hora del iluso". **Mario** y **Walter López** (Rosario) debutan con una carta sensata y (¡oh, desliz!) adjuntan una historieta a lápiz. Otro que manda carta e historieta es **César Pereyra**, autodesignado defensor del **Marinero Turco**. También prueba, aunque por segunda vez, el oriental **J.W. Gutiérrez**. **Aldo Conte** (Mendoza) pregunta qué contendrá el número especial: lo que surja de la votación, Aldo. **Marcela de la Fuente**, fanática de Oesterheld y de Fierro residente en Escobar, quiere conseguir la segunda parte de **El Eternauta** (1976/77): hay que preguntar en Ediciones Record. **Lucas Frontera**, capitalino de doce años de edad, sostiene que dejó **Creepy** por **Fierro**, que "es sensacional". **Cecilio Alberdi** (Saladillo) aboga por una **Fierro** quincenal o, al menos, por más números "extra", ya que no se aguanta la espera de un mes (corren tiempos de aguantarse, amigo). **José Ignacio López** (Córdoba) no es vocero presidencial sino de su hijo **Sebastián**, quien manda un dibujo dedicado a Fontanarrosa. **Marcelo Holgado**, rosarino, manda esta vez una extensa, manuscrita y denostadora misiva, argumentando en favor de "una auténtica historieta nacional", "hecha por argentinos y para argentinos", de la cual **Fierro** estaría lejos. En cambio su tocayo **Marcelo Bentivegna** (San Luis) se muestra maravillado por lo que **Fierro** es. **Néstor Fabián Suárez** (Lanús), pese a no escatimar críticas, desea que sus nietos puedan seguir leyendo nuestra revista (Néstor tiene ahora 15 años). Para terminar, **Mario Bortolini**, acólito de Lovecraft asentado en Burzaco, nos manda algunos... ¿relatos? para que los leamos y hagamos con ellos lo que nos plazca (vale, pero ¿por qué no probás con una revista literaria o con un fanzine de CF?).

FANEDICIONES



Recomendamos a oxidados y fierreros en general dos revistas de historieta y algo más, hechas a pulmón y corazón y bien: el primer número de "**Agujero Negro**" –hubo un excelente "cero" anterior–; y el tercero de "**Salchichón Primavera**", tapita a color.

Recibimos el anunciado **Escape de la Realidad** (nº 1) del fierrero **Diego Grillo Trubba** (Scalabrini Ortiz 2364, 8º "38", Capital) que rescata una historieta de su amado Corben y pide colabo-

Pasa a la pág. 65

El viaje es largo y la abstinencia mucha. Era hora de que, con tanta agua alrededor, alguien sintiera la necesidad de mojar. La cuestión es que en la barca del Nato ha llegado el momento de la descarga erótica. Una de las consecuencias menores serán los excesos del temible Minotauro; otra, la irrupción de la hasta ahora ignota Pioresnada, esa "dulce hechicera Chakon de Horo" novia del peregrino cazamonstruos con la que soñaba largamente en recientes aventuras. Vale la pena verlo.

EL SUEÑERO

Guión y dibujos de **ENRIQUE BRECCIA**



EL SUEÑERO
"LICENCIA·HIGIENICA"
IMPULSADO POR VIENTOS ESQUIZOFRÉNICOS EL BAJEL DEL ÑATO SE DESLIZA SOBRE LAS AGUAS COMO ZOZORHETEH EN PALA. LAS OLAS SE HACEN Y SE DESHACEN A SÍ MISMAS. LAS GAVIOTAS, REFLEXIVAS, VUELAN RAUDAS MIENTRAS CAVILAN SOBRE TÓPICOS DIVERSOS SIN ARRIBAR, EMPERO, A NINGUNA CONCLUSIÓN VÁLIDA.
BAJO LA QUILLA FILOSA, LOS PECES REGURGITAN LOS RESTOS DE UN PASADO MEJOR... Y, ¡OH, BUEN DIOS! ¡EL UNIVERSO TODO PARECE A PUNTO DE EXCRETAR!!
CHISCHI...
CHISCHI.
CHISCHI...
CHISCHI...
PISCHA...!!
¡¡CHISCHIPISCHA....!!
¡ABRÍ LA MANO SHORTHORN DE LOS INFIERNOS! ¡ABRÍ LA MANO, TE DIGO!!!
¡POR ÚLTIMA VEZ! ¡A-BRI-LA-MA-NO!!! ¡YA!!!
¡OH, OH BUSTER KEATON! ①
¡¡ABRÍ ESA MANO!!!
ΣΥΦΨΞ! ①
¡OH, JOHNNIE WALKER! ②
¡PUAJ!
TRADUCCIÓN: ① ¡OH, OH, QUÉ VACUNO EMPECINADO!!
① "YA VA" BUCHÓN DE MIERDA"...
② ¡OH, ASÍ QUE ESTE VACUNO HABÍA RESULTADO SER EL LLANERO SOLITARIO..! NO HAY CASO... NO SOMOS NADA.
1



Y ASÍ ES NOMÁS... DEMASIADO TIEMPO EMBARCADOS. DEMASIADO TIEMPO SIN VER TIERRA, SIN VER OTRA COSA QUE AGUA Y CIELO. EN RESUMEN: SIN VERLE LA CARA A DIOS... MENTE SAGAZ, OJO AVIZOR, EL ÑATO COMPRENDIÓ DE INMEDIATO QUE SI QUERÍA EVITAR MALES MAYORES, (SABIENDO QUE EL GHORILITA DANTE LA MIRA CON CARIÑO), DEBÍA ARBITRAR DE INMEDIATO LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA BRINDARLE A SU TRIPULACIÓN UNA MERECIDA E IMPOSTERGABLE LICENCIA HIGIÉNICA...







④ ¡¡ Aaaahhhhhh...!!

LUEGO DE DOS JORNADAS DE NAVEGACIÓN, LAS IMPACIENTES PUPILAS DEL ÑATO DIVISARON EN EL BRUMOSO HORIZONTE LOS LÁNGUIDOS, SENSUALES, VOLUPTUOSOS PEÑASCOS DE LA ISLA DE FHIFHE..

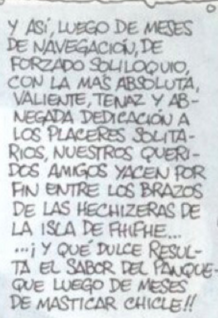
ISLA de FHIFHE

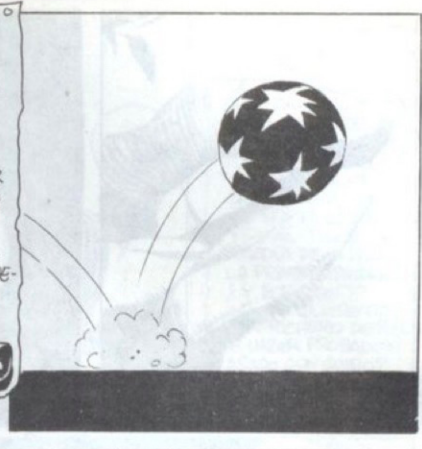



Y A POR ELLAS FUERON...
CADA CUAL CON SU
CADA CUALA.


EL ETERNO FEMENINO... CHERCHÉSLAFEM, DIJO EL MONITO DANTE SIN SABER DE QUÉ KARRAJTHO SE TRATABA...
Y...¡OH BUEN DIOS!! ¡¿ES VERDAD QUE UN PELO DE ESOS TIRA MÁS QUE UNA YUNTA DE BUEYES?!!
¡¡GURFFF!!!
¡OH, MISTER ANTONY PERKINS!!
¡COSITA!!
...LOLA..!!
¡AY, MAMITA, MMMM!!!


¡FEDERICO...!!

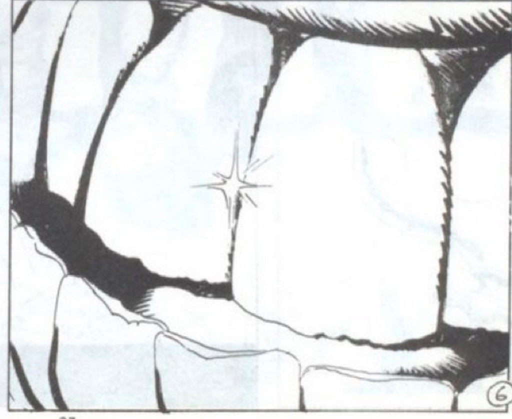

Y ASÍ, LUEGO DE MESES DE NAVEGACIÓN, DE FORZADO SOLILOQUIO, CON LA MÁS ABSOLUTA, VALIENTE, TENAZ Y ABNEGADA DEDICACIÓN A LOS PLACERES SOLITARIOS, NUESTROS QUERIDOS AMIGOS YACEN POR FIN ENTRE LOS BRAZOS DE LAS HECHIZERAS DE LA ISLA DE FHIFHE...
...¡Y QUÉ DULCE RESULTA EL SABOR DEL PANQUEQUE LUEGO DE MESES DE MASTICAR CHICLE!!

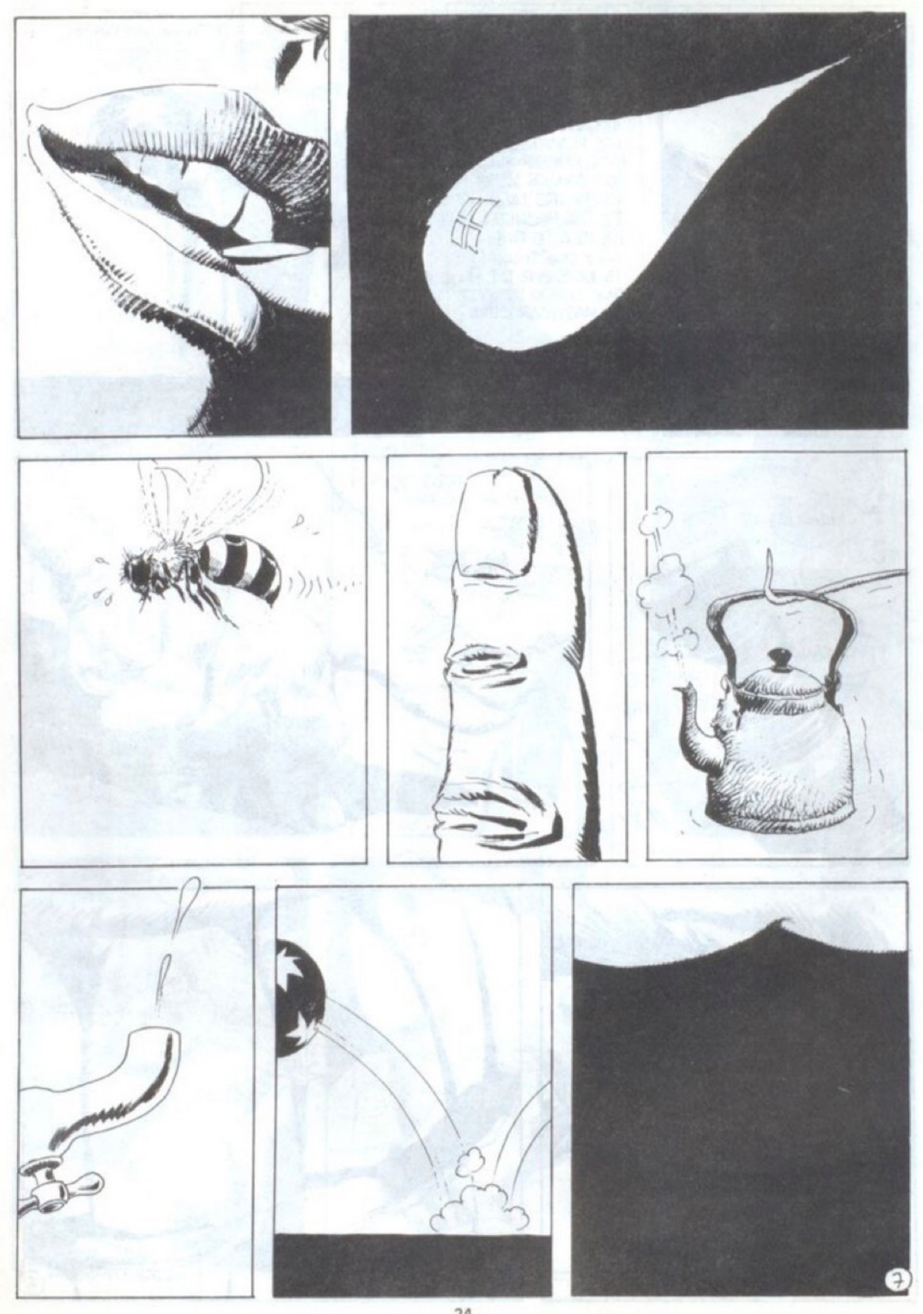


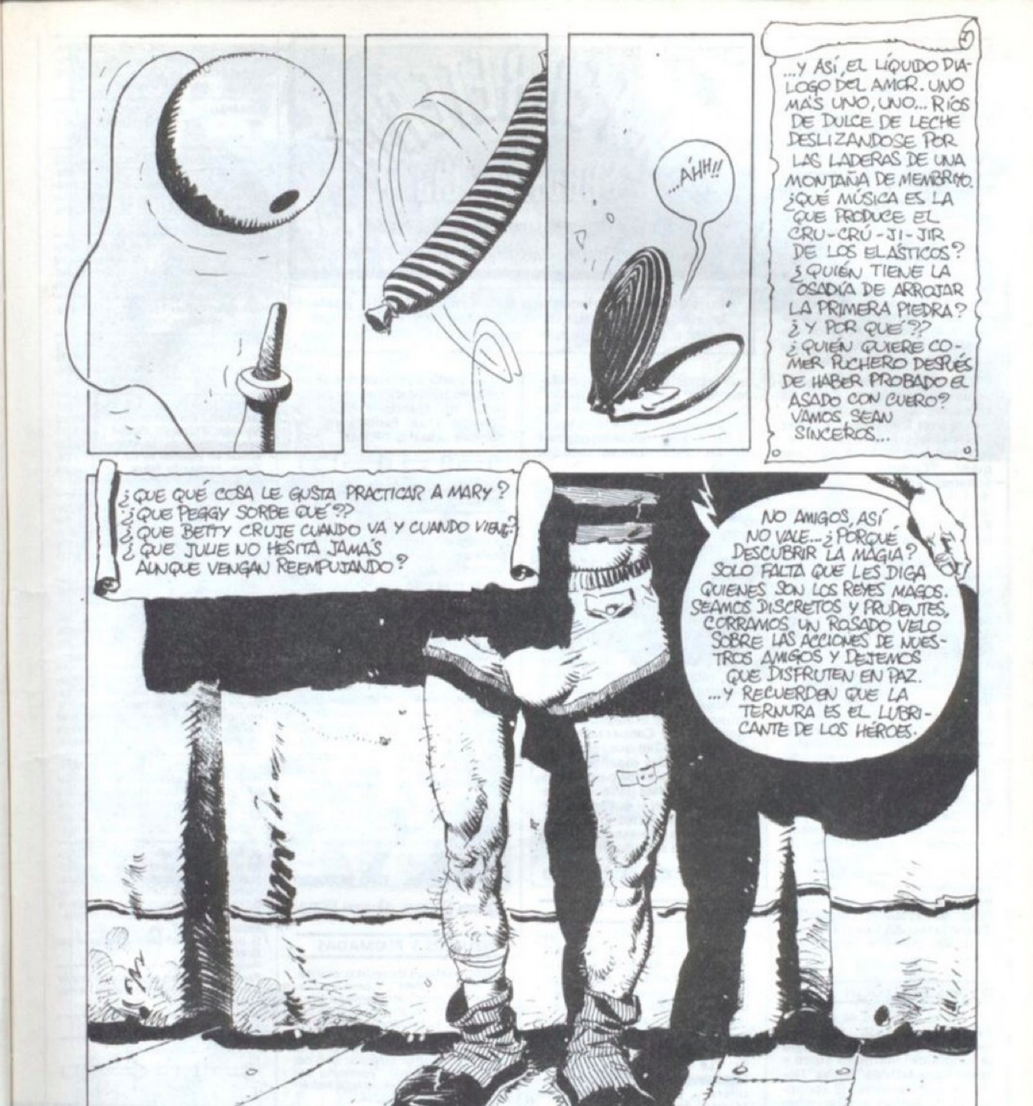

¡OH..!
¡AHHHH!!!
¡¿SÍ?!!
¡MMMMM!!!
¡UAAUUU!
¡AHORA ASÍ...
¡OOOHHHHH..!


UN, DOS!
UN, DOS...!




6


7


...ÁHH!!
...Y ASÍ, EL LÍQUIDO DIALOGO DEL AMOR. UNO MÁS UNO, UNO... RÍOS DE DULCE DE LECHE DESLIZANDOSE POR LAS LADERAS DE UNA MONTAÑA DE MEMBRILLO. ¿QUÉ MÚSICA ES LA QUE PRODUCE EL CRU-CRÚ-JI-JIR DE LOS ELÁSTICOS? ¿QUIÉN TIENE LA OSADÍA DE ARROJAR LA PRIMERA PIEDRA? ¿Y POR QUÉ?? ¿QUIÉN QUIERE COMER PUCHERO DESPUÉS DE HABER PROBADO EL ASADO CON CUERO? VAMOS, SEAN SINCEROS...
¿QUE QUÉ COSA LE GUSTA PRACTICAR A MARY? ¿QUE PEGGY SORBE QUÉ?? ¿QUE BETTY CRUJE CUANDO VA Y CUANDO VIENE? ¿QUE JULIE NO HESITA JAMÁS AUNQUE VENGAN REEMPUJANDO?
NO AMIGOS, ASÍ NO VALE... ¿PORQUÉ DESCUBRIR LA MAGIA? SOLO FALTA QUE LES DIGA QUIENES SON LOS REYES MAGOS. SEAMOS DISCRETOS Y PRUDENTES, CORRAMOS UN ROSADO VELO SOBRE LAS ACCIONES DE NUESTROS AMIGOS Y DEJEMOS QUE DISFRUTEN EN PAZ. ...Y RECUERDEN QUE LA TERNURA ES EL LUBRICANTE DE LOS HÉROES.
Y CUANDO MARY, PEGGY, BETTY Y JULIE, FRÁGILES MUÑECAS DEL OLVIDO Y DEL PLACER, ESTABAN POR REÍR SU ALEGRÍA COMO UN CASCABEL, EL UNIVERSO EXCRETÓ...
©ENRIQUE BRECCIA

ESPAÑA

Séptimos premios **1984** (continuación del número anterior): Mejor Portadista, **R. Corben**; Mejor Guionista, **C. Trillo**; Mejor Dibujante, **Juan Giménez**. Sumando el premio al mejor guión, **H. Altuna** y el de Mejor Relato Gráfico, **J. Giménez**; vemos que sobre seis ítems, cuatro de los votados por los lectores españoles correspondieron a autores argentinos y, como si esto fuese poco, en el premio de la crítica especializada a la mejor historieta extranjera –como ya dijimos– el premio fue un empate entre "Squeak the mouse" de **Mattioli** y "Perramus" de **Sasturain** y **A. Breccia**. Premios Extraordinarios fueron otorgados a **J. Blasco** y **Jim Steranko**.

Otra de premios (éstos en el Salón internacional del Cómic de la ciudad de Oviedo). Allí se entregaron los Premios Haxtur; en el rubro Historieta Larga, fueron finalistas, "Q.R.N.", de Franquín; "Camelot 3000" de Bolland; "El hombre máquina" de B.W. Smith y **"Buenos Aires, las putas y el loco**, de **Ricardo Barreiro** y **Oswal**, siendo la ganadora "Camelot 3000"

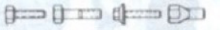
Juan Giménez, terminada la serie "Basura" con guión de Trillo ("Zona 84" N° 23), y mientras espera el próximo guión de Trillo, está haciendo publicidad (diseña un traje espacial para un spot publicitario).

La editorial más importante en el mercado de la historieta (por muchos años en España) Bruguera, luego de muchas penurias económicas y convertida en empresa cooperativa, vuelve a la carga y entre otras publicaciones, lanza uno de los más queridos personajes de la historieta española, **"El Capitán Trueno"** –revista semanal– con guión de V. Mora y dibujos de J. Blasco. Completando el sumario encontramos, "Buddy Longway" de Dérib; Petra Cherie de Micheluzzi, Los Mitos de Cthulhu en versión de E. Maroto y "Los marcianitos" de Pat Mallet. Completando con la sección Tam-Tam, noticiero del cómic, a cargo de J. Coma.

DE PRIMERA, LOCO!

En los números 40 de "Cairo" y 62 de "Cimoc", encontramos publicadas, **Smith héroe de la jungla** del **Marinero Turco** e **Identikit** de **Alfredo "Bocha" Flores** respectivamente. El coordinador de ambas publicaciones (el amigo **A. Guiral**) nos informó que están mirando detenidamente el subtemento "Oxido" buscando nuevos valores del Rotring para lanzarlos a la conquista del universo desde las páginas de las publicaciones mencionadas.

Nuestro amigo y corresponsal (desde Madrid) **Luis Conde Martin**, nos ha enviado el catálogo y el afiche de la Exposición Antológica de la Historieta Iberoamericana Febrero-Marzo 86, viendo con esto realizado uno de sus más caros proyectos. En la misma se encuentran las reproducciones de 130 revistas de la Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Perú, Uruguay y Venezuela. Destacamos que, sobre quince paneles de la muestra, cuatro corresponden a la Argentina. El proyecto total (que contó con el auspicio del ICI –Instituto de Cooperación Iberoamericana–) es que recorra diversas ciudades españolas para pasar luego a otros países europeos y hasta a los países americanos. Es de esperar que se realicen todos los proyectos y así podamos ver esta interesante muestra por nuestro país. Suerte.



FRANCIA

La versión francesa (Ed. Casterman) de "Corto Maltese" –"Corto", a partir de su N° 5– redujo el tamaño, pasó a ser mensual y aumentó el número de páginas dedicadas a las historietas. Está publicando "Verano Indio" de Pratt y Manara; "Sinn Fein", de Cinzia Cigliano y Tomatis; "Le Tresor des Imbalas" de Mascola y el joven dibujante Baciliero y, por supuesto, "Corto Maltés" de H. Pratt.

A partir de marzo, dos de las mejores publicaciones de historietas de Francia ("Pilote" y "Charlie") se fusionaron. Su nombre actual... "Pilote".

USA

Luego que Bill Gaines dejara la dirección de "MAD", ha regresado a colaborar en esta Harvey Kurtzman, uno de los fundadores de la revista satírica que creó un estilo dentro de las publicaciones de humor.

El magazine de crítica e información "The Comics Journal" al llegar a su N° 100, lanzó una edición extraordinaria de 240 páginas en la que, además de las informaciones y comentarios,tiene una extensa sección de reportajes en la que se entrevistan, entre otros, a Neal Adams, Will Eisner, A. Goodwin, Al Willanson, Berni Wrigthson, etc.

Al cerrar la Marvel su línea Epic Comics, la serie "Dreadstar" de Jim Starlin será editada por First Comics.

TITO SPATARO

ANZUELOS Y PLOMADAS

VENDO cantidad de revistas españolas "Totem", "1984", "Cómix Internacional", "Cimoc", etc., también Albumes, Corben, Wrigthson, J. Giménez, H. Altuna, F. Fernández, etc. **Carlos** Tel. 294-1503.

COMPRO N° 91 de Colección Club del Misterio (Bruguera) "Asesinato por encargo" de Beverley Nichols. **Roberto Antonio**, Tel. 40-1378.

VENDO revistas "Pif-Paf", seis números del año 1940 y uno de 1942. **Sr. Esperanto**; San Carlos 1755, 1676, Santos Lugares (Bs. As.).

COMPRO historietas de todo tipo, en especial DC y Marvel. **José.** Tel. 247-0517.

CANJEO por revistas importadas, "Cimoc" 49/50; "Delta", 40; "Bumerang" 11 y "SuperHumor" con **Extraño Juicio a Roy Ely**. Los Arrayanes 1225, Cipolletti (8324) Río Negro. Tel. 73198, **Javier**.

VENDO colección completa de "Humor" (menos N° 7) Col. completa de "SuperHumor", gran cantidad de BatMan, Superman, etc. y 30 números de "Mad" argentina. **Gerardo Hernández**, Juan Pullier 1526, apto 1, Montevideo, Uruguay.

BUSCO guionista y gomía para que ponga texto a mis dibujos. **Alberto Guerrero, CC N°4 (3283)** San José, Entre Ríos.

CAMBIO "Jerry Spring", "Sgt. Kirk" (española) 1 a 5; "Charlie" (francés) 88/110; "Thriller"; "Delta" 32 a 35 por material de la Marvel Cómics actual, en español de Ed. Fórum y Ed. Zinco. **Fernando Nova, A.** Palacios 4802 (1752) Villa Insuperable.

COMPRO libros antiguos sobre el general italiano Garibaldi y su esposa Anita; pueden ser ediciones argentinas, uruguayas o brasileras. **Manlio Bonati**, Borgo del Parmigianino N° 21 43100, Parma, Italia.

CAMBIO/compro revistas de historietas de Ed. Abril: "Gran Historieta", "Pato Donald", "Cine-misterio", "Salgari"; "Misterix". **Tito Spataro**, Ameghino 1601 (1407) Capital, Tel. 682-8624 (8 a 15hs.).

CAMBIO todo tipo de comics en español por material no español, publicado en castellano (en especial mexicano Novaro, La Prensa, Sol, etc.). **Juan Carlos Alejo**, C. Cruz de los Canteros 26, Pral 1° 08004, Barcelona, España.

El autor de "Plic y Pluc", **Rogelio Ferreyra (Roge)** anuncia el comienzo de los cursos de dibujo humorístico. Para informes, personalmente en Padilla 630, 1° D lun/a viernes 16 a 20, o telefónicamente al 50-2786 (9 a 18 hs.).

EL RINCON: los aficionados de la historieta tienen oportunidad de comprar revistas, albumes y libros (españoles, franceses, italianos, etc.) a muy buen precio, puesto que Librería Entelequia se muda y liquida el stock. **Entelequia**, M.T. de Alvear 861.
Si pretende pichulear pregunte por Graciela.

Para anuncios en esta sección escribir a Anzuelos y Plomadas, textos no muy extensos.

Los anuncios son gratuitos.

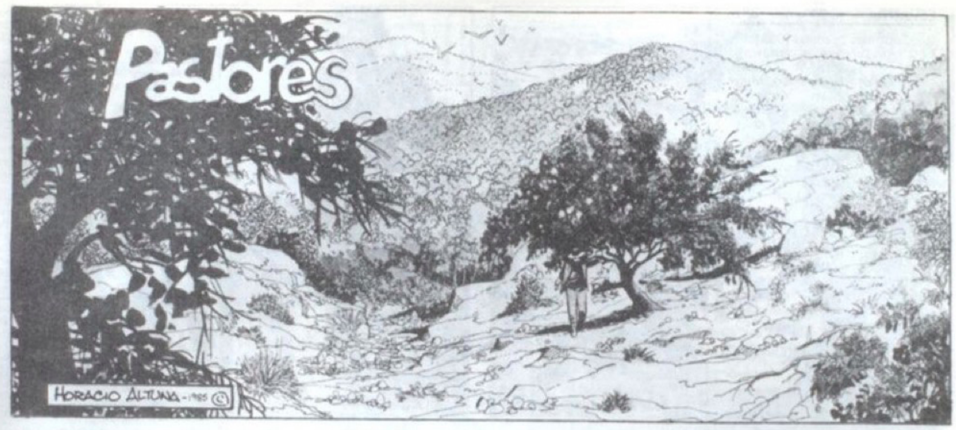


Son representantes de la **Ferretería**, en **Brasil**: Giovanni D. Voltolini; **España**: Antonio Guiral; **Francia**: Jean Marie Barberá; **Perú**: Humberto Costa Alfaro; **Uruguay**: Roberto MacGhan; **Italia**: Corrado Pocaterra y **EE.UU.**: Tony Raiola.

La elipsis es un recurso expresivo que consiste en la omisión, el sobreentendido de elementos que, por excesivos o transitados en demasía, requieren no ser nombrados pero sí aludidos. O sea: aludir eludiendo... Pero no eludamos –gambetiemos, bah– más el asunto. Esta historieta de Altuna, concebida originalmente para un volumen referido genéricamente al tema de la Historia, editado en España, es un ejemplo del sabio procedimiento. Para disfrutarlo –es un decir...– basta con ser latinoamericano o no haber vivido en un frasco durante los últimos veinte años.

PASTORES

Guión y dibujos de HORACIO ALTUNA


Pastores
HORACIO ALTUNA - 1985 ©






¡ALTO!


1





¡EH! A TI TE CONOZCO, YO...


SOY CONDOMI. VIVO AHICITO, AL OTRO LADO DEL CERRO, PUES...
YA..., ¿Y QUÉ ANDABAS HACIENDO?...
DICE QUE SE LE ESCAPARON UNAS CABRAS...


PRIMERO SE ME ESCAPÓ UNA. LA ENCONTRÉ PERO NO SE DEJÓ LLEVAR DE VUELTA... DESPUÉS SE ME ESCAPARON OTRAS. CREO QUE TRES...
SI NO VUELVO A TENERLAS... MALA COSA...
JÓDETE.
ESO TE PASA POR DESCUIDADO...

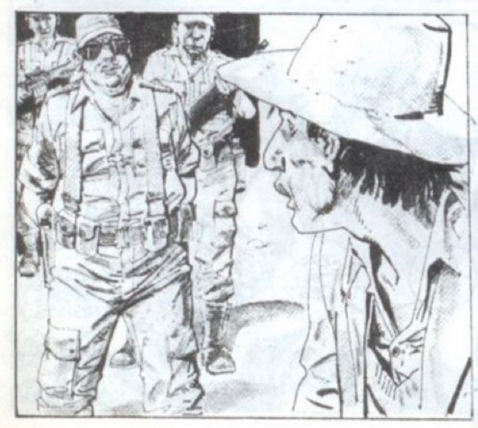

UNA CABRA SOLA ES DIFÍCIL DE LLEVAR...
...UN REBAÑO, NO...
YA SÉ...
¿ENTONCES?
DÉJENLO IR, NOMÁS.
3







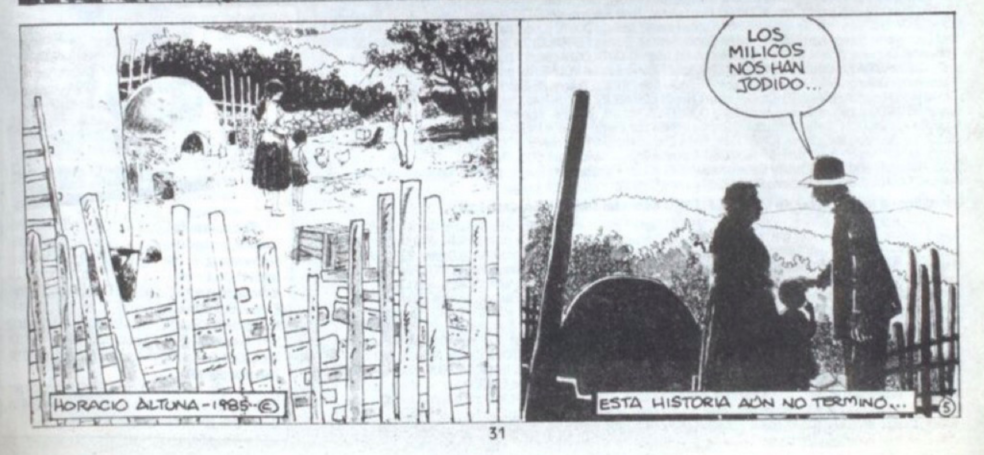

PERO... ¡SON MIS... MIS...!










LOS MILICOS NOS HAN JODIDO...
HORACIO ALTUNA - 1985 - ©
ESTA HISTORIA AÚN NO TERMINÓ...
5

LOS ELEGIDOS POR LOS

Estirado el plazo un poquito más allá de lo anunciado, recibimos y computamos las cartas que llegaron hasta el lunes 14 de abril inclusive: **1.437** boletas participantes. Hubo que descontar las que llegaron fuera de término y las que no cumplieron con los requisitos al no usar el formulario o cometer cualquier otra trasgresión grave de las reglas que nuestro asesor honorario, el benemérito Ferdinando Marcos, nos aconsejó sancionar.

Fueron pocas, sin embargo: con infractores y todo, andaremos por 1.500.

Entre ellos, hubo 120 beneficiarios de los distintos premios, elegidos a los manotazos y a ciegas entre el montón, honestamente. Los afortunados con póster, colección o **Libro de FIERRO** residentes en Capital Federal o alrededores, deberán pasar por nuestra redacción –**Salta 226, 6to piso "5"**, de lunes a viernes entre las 13 y las 18.30– para retirar su premio, previa identificación (ojito, eh). Deberán hacerlo antes del 31 de junio. Los suertudos del interior –y exterior: vamos, uruguayos...– deberán sentarse a esperar al veloz cartero de su barrio.

La lista completa de los ganadores es la siguiente:

Ganadores de una colección completa de FIERRO cada uno:

Viviana **SUAREZ** (Capital Federal); Estela **GODOY** (Santa Fe); Luis **ROBINSON** (Capital Federal); Juan P. **BUCCELLA** (Capital Federal); Marcelo **FROIA** (Santa Fe); Rubén **RATARI** (La Plata); Miguel **SEGOVIA** (Palpalá, Jujuy); Daniel **DIAZ** (Córdoba); Flavio **TONELLI** (San Pedro, Buenos Aires); Reinaldo **MANDELLI** (Capital Federal).

Ganadores de una suscripción a FIERRO, por un año, cada uno:

Marcela **NADAL** (Capital Federal); Daniel **WEICER** (General Roca, Rio Negro); Pablo **PINEAU** (Capital Federal); Oscar **HILGERT** (Posadas, Misiones); Héctor **GIOCOIA** (Montevideo, Uruguay); Ernesto **MARTINEZ** (San Miguel, Buenos Aires); Guillermo **LLUSA** (Quilmes, Buenos Aires); Fabián **GOMEZ** (San Justo, Buenos Aires); Carlos **SCOLARI** (Rosario, Santa Fe); Vicente **BOTTERI** (San Nicolás, Buenos Aires).

Ganadores de un póster de la Exposición Un año de FIERRO, cada uno:

Gustavo **CAPRIN** (Capital Federal); Marcelo **SUBIZAR** (Posadas, Misiones); Francisco **LEGARISTI** (S.M. Tucumán, Tucumán); Silvio **CORIGLIANO** (Castelar, Buenos Aires); José **ABELLI** (Bahía Blanca, Buenos Aires); René **ESPER** (Salta); **DORINDA** (San Martín, Buenos Aires); Marcelo **MORTONI** (Coronel Dorrego, Buenos Aires); Germán **MACIA** (Montevideo, Uruguay); Javier **DAWIDOWSKI** (Bariloche, Rio Negro); Juan **ACEVEDO** (San Lorenzo, Santa Fe); Luis **MADOTTO** (Martinez, Buenos Aires); Miguel **SZNAJDERMAN** (Capital Federal); Iván **LONGHINI** (Capital Federal); Santiago **DOEYO** (Ciudadela, Buenos Aires); Fabián **CANUTI** (José León Suárez, Buenos Aires); Daniel E. **HANA** (Capital Federal); Gustavo **FERRAIUOLO** (Capital Federal); Santiago **RIVERO** (Montevideo, Uruguay); Victor H. **NARI** (Morón, Buenos Aires); Néstor E. **COTALOGNA** (Sarandí, Buenos Aires); Sergio **BRESSA** (La Plata); Luis **GARRIGA** (Córdoba); Daniel **FEIERSTEIN** (Capital Federal); Esteban **MOLINE** (Mar del Plata); Enrique **VALDES** (Merlo, Buenos Aires); Guillermo **PASTUR** (La Plata); Rubén **DE PAOLI** (Mar del Plata); Roberto **RE** (Santa Fe, Santa Fe); Guillermo **ORTIZ** (Capital Federal); Cristina **ESPOSITO** (Capital Federal); Nicolás **DOMINGUEZ** (Mar del Plata); Hugo **ARGEL** (Pilar, Buenos Aires); Gabriel **REYNOSO** (Laferrere, Buenos Aires); María **QUINTEROS** (Rosario, Santa Fe); Alberto **DI MATTEO** (Temperley, Buenos Aires); Ricardo **CALQUIN** (Cutral Co, Neuquén); Gustavo **VISNOVSKY** (Santa Fe); Jorge **MILEO** (Avellaneda, Buenos Aires); Félix **BELLO** (Mar del Plata); María B. de **TONELLI** (San Pedro, Buenos Aires); Adrián **LAMMEL** (Capital Federal); Julio C. **FERRER** (Vicente López, Buenos Aires); José A. **REYNOSO** (Laferrere, Buenos Aires); José **GUILLEN** (Lago Puelo, Chubut); Daniel **LUZCLARA** (General Mosconi, Chubut); Gerardo **KALIJANSKY** (Carlos Paz, Córdoba); Gustavo **SIERKOVICH** (Capital Federal); Alejandro **FARACE** (Córdoba); Armando **GUARNERIO** (Capital Federal)

Ganadores de un ejemplar de Libro de FIERRO Especial Oesterheld, cada uno:

Marcelo **HOLGADO** (Rosario, Santa Fe); Victoria **CAMPOS** (Capital Federal); Ariel **LEONE** (Pujato, Santa Fe); Carlos Hugo **RIOS** (Paraná, Entre Rios); Istvan **SCHRITTER** (San Jorge, Santa Fe); Gustavo C. **ROMER** (Trelew, Chubut); Daniel R. **AVILA** (Lomas de Zamora, Buenos Aires); Carlos M. **CAMBA** (Castelar, Buenos Aires); Diego A. **SKUPIEN** (Resistencia, Chaco); Gustavo **ESCALANTE** (Rosario, Santa Fe); Luciana B. **LICHT** (Capital Federal); Luis **CALARCO** (Sáenz Peña, Buenos Aires); Nerio **CONTRERAS** (Rosario, Santa Fe); Miguel A. **CACERES** (Capital Federal); Luis **HARO** (Sauce, Canelones, Uruguay); Ivan **GAYOL** (Rafaela, Santa Fe); Miguel **MONTENEGRO** (Castelar, Buenos Aires); Gonzalo **ARES** (Capital Federal); Ricardo **TRIMBOLI** (Martinez, Buenos Aires); José Luis **MENENDEZ** (Capital Federal); Karina **GOLDBERG** (Lomas de Zamora, Buenos Aires); Pablo O. **MAZZEO** (Capital Federal); Daniel **BUSTOS** (Ezeiza, Buenos Aires); Rodolfo **PREGLIASCO** (Capital Federal); Teresa **GUTIERREZ** (Santa Fe); Eduardo **TRAVAGLION** (General Roca, Santa Fe); Tomás **DIAZ** (Capital Federal); Mónica **MASAFERRO** (Capital Federal); Juan José **ACCQUA** (Mercedes, Buenos Aires); Oscar **VERGNE** (El Palomar, Buenos Aires); Laura **RIVA** (La Plata); Ramiro **LEIVA S.** (Capital Federal); Néstor F. **BERGER** (Colón, Entre Rios); Pablo **VILLAFAÑE** (Morón, Buenos Aires); G. **MASUT** (Córdoba); Juan **ROMERO** (Capital Federal); Miriam **CUTRERA** (Santa Fe); G. **VAZQUEZ** (EL Palomar); Hernán **SABATE** (Santa Fe); Sergio **SINICCO** (Ramos Mejía); Sergio **FIGUEROA** (Hurlingham, Buenos Aires); Alberto **GALLINI** (Lanús Oeste, Buenos Aires); Sergio **HELLER** (Capital Federal); Tere **GIVOGRI** (Córdoba); Daniel **VAQUERO** (Vicente López, Buenos Aires); Gustavo **FARIAS** (Rosario, Santa Fe); R. **PINEDO** (Capital Federal); Mauricio **BARRETO** (Capital Federal); Gustavo **ZALAZAR** (Paraná, Entre Rios); Ricardo **ROMAN** (Capital Federal).



MEJOR TAPA

OSCAR CHICHONI:

Número 13 (setiembre 1985)

361 votos

El dibujante de Corral de Bustos prácticamente compitió consigo mismo. Las otras tapas más votadas fueron: la 16, con 157 votos; la 9, con 148; la 4, con 141; la 1, con 112 y la 11, con 100 justos. La número 15 fue la más votada de **Ciruelo**, con 35 votos; **Enrique Breccia** fue votado por 27 lectores por Almanaque 1986 y **Pratt**(N° 12), **Moebius** (N° 5) y **Altuna** (N° 14) tuvieron 12, 8 y 7 votos respectivamente por las ilustraciones utilizadas en su momento como dibujos de portada.

Un dato: preferencia clara en el electorado por los siempre bien recibidos pectorales femeninos en detrimento de los herrumbrosos fierros...

LECTORES DE FIERRO 1984/85

MEJOR GUION

CARLOS TRILLO:
EL REINO AZUL
Número 12 (agosto 1985)
Dibujos de **Enrique Breccia**
127 votos







Carlos Sampayo:
Tenotchtitlán
Número 7 (marzo 1985)
Dibujos de **José Muñoz**
69 votos

No cabe menos que felicitar a los lectores por el nivel de su elección, que se inclinó por trabajos sutiles, incisivos, nada conformistas. El de **Trillo**, una verdadera obra maestra que esperaba desde 1978 su oportunidad de darse a conocer en la Argentina. Sin duda, el triunfo más festejado y mejor recibido. En lo que respecta a los que siguieron, luego de la impecable parábola de **Sampayo**, el tono se mantuvo altísimo: Fon, de **Milo Manara**, recogió **52** votos; el episodio "**Ida y vuelta**", del **Ficcionario** de **Altuna**, con 35 y **Puesto avanzado**, de **Barreiro**, con **33**, le siguieron. Luego, sucesivamente: **Resistencia**, de **Balcarce**, 27; el episodio de **El Sueñero** en el número 16, de E. Breccia, 26; los episodios "**Special force**" (25) y "El cerco" (23) ratificaron la popularidad y aceptación de **Ficcionario**, de **Altuna**, mientras hacia abajo se escalonaban las preferencias, muy repartidas.

Un ejemplo: **Trillo** fue quien tuvo, también, más nominaciones (226), seguido por **Sampayo** (162) y **Enrique Breccia** (157) y **Altuna** (136), pero inmediatamente aparece el impecable **Fontanarrosa**, cuyos votos estuvieron infinitamente repartidos entre toda su notable producción: no tuvo ninguna historieta con más de 15 votos, pero sumó, en total, **125**.

MEJOR SERIE

HORACIO ALTUNA:
FICCIONARIO
288 votos





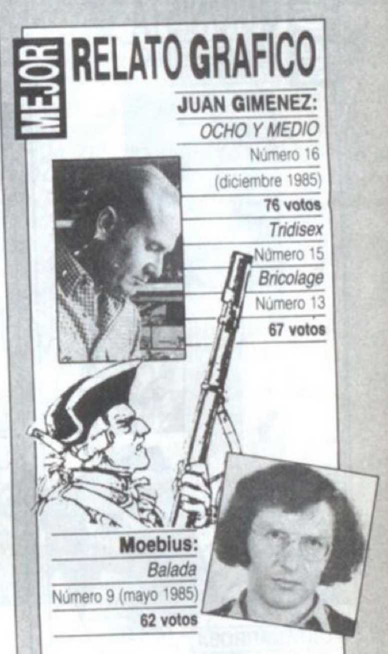

Enrique Breccia:
El Sueñero
270 votos

Hasta último momento no se decidió el ganador de este rubro. Horacio y Enrique –como sucedería también en el ítem "mejor dibujante"– no se sacaban ventaja hasta que al final se impuso con cierta luz, el hombre de Barcelona. El resto de las series llegaron relativamente lejos: **Evaristo**, de **Solano López** y **Sampayo**, con **122**; **Corto Maltés**, de **Pratt**, con **119**; **Metrocarguero**, de **Mandrafina** y **Enrique**, **97**; **El último recreo**, de **Trillo** y **Altuna**, **88**, y **Perramus**, de **Alberto Breccia** y **Sasturain**, **82**.

Hay que anotar algunas paradojas: la ausencia de **Trillo** –más votado como guionista y ganador por guión unitario–, con alguna de sus series en los primeros lugares; la ausencia de **Cuestión de Tiempo** –probablemente porque no se la visualizó como serie– y la dispersión de los votos que recogió –como siempre– **Fontanarrosa: Semblanzas deportivas** (36) y el impecable **Sperman** (15), apenas desarrollado. Sin duda, los lectores eligieron series fuertes, con personaje reconocible y de largo desarrollo.

MEJOR RELATO GRAFICO

JUAN GIMENEZ:
OCHO Y MEDIO
Número 16
(diciembre 1985)
76 votos
Tridisex
Número 15
Bricolage
Número 13
67 votos



Moebius:
Balada
Número 9 (mayo 1985)
62 votos

Lo de Juan Giménez fue espectacular: tres historietas suyas monopolizaron los primeros puestos; las tres, capítulos de **Cuestión de Tiempo**. Y eso no es todo: sumando todos los votos, llegó a las **336** nominaciones contra las **252** de **Moebius**, las **239** de **Enrique Breccia**, las **180** de **Altuna** y las **96** de **Alberto Breccia**. Desglosando, luego de **Balada**, se escalonan **Thyl Ulenspiegel**, de **Enrique**, con **45** votos; **El hombre, ¿es bueno?**, de **Moebius**, con **41**; **Infante, infante**, de **Giménez** (**40**); el episodio del número 6 de **Arzack**, de **Moebius** (**38**); el inicial **The Long Tomorrow**, del virtuoso francés (**32**); "**Special forces**" del **Ficcionario** de **Altuna** (**30**) y la versión del maestro **Breccia** de **La gallina degollada**, con **29** votos.

Además del dominio de **Giménez - Moebius**, es de notar la preferencia de los lectores por la narración a color, que ocupa los cinco primeros lugares, y la elección de un relato de **Moebius** que linda en gran parte de su desarrollo con la ilustración. En cuanto al suceso extraordinario de **Giménez**, no hay duda que la destreza del relato gráfico –no sólo dibujo sino montaje, angulación, secuencia– de su serie ha eclipsado las virtudes del guión (poco votado) y de la serie en sí, tal vez no vista como tal.

LOS ELEGIDOS POR LOS LECTORES DE FIERRO

MEJOR GUIONISTA

CARLOS TRILLO:
297 votos



FONTANARROSA:
251 votos

Los casi trescientos votos de **Trillo** coinciden, en su contundente supremacía, con el triunfo de **El reino azul** como guión unitario. Es importante señalar también el arrime de **Fontanarrosa**, que recogió menos votos por guiones aislados y por sus series, y la significación que tiene el reconocimiento a su trabajo en una revista dentro de la cual representa una mirada y un tono diferentes: los lectores saben leer, señores.

Los dos puestos siguientes no fueron sorpresa tampoco: **Enrique Breccia** también arrimó en este rubro, con **226**, y el experimentado **Sampayo** arrimó con **207**. El siguiente fue **Altuna (162)** y ya más lejos **Pratt (59)**, **Sasturain (48)** y –pegaditos– **Barreiro** y **Balcarce** con **46**.

El dibujo de **Giménez** tapó tal vez sus virtudes de guionista, ya que los **36** votos que recogió, como los apenas 15 de **Moebius**, podrían o deberían haber sido algunos más. Auspiciosa también la aparición del novel **De Santis** con sus 9 votos.

MEJOR DIBUJANTE

JUAN GIMENEZ: 307 votos



Horacio Altuna:
300 votos

Enrique Breccia:
292 votos

Entre los tres se llevaron 900 de los 1.500 votos. Durante todo el desarrollo del escrutinio no se sacaron ventaja y –sobre el final– **Giménez** tuvo las boletas definitivas. Semejante paridad es importante porque refleja paladares desarrollados en distintos gustos y señala, además, que casi nadie llenó la boleta uniformemente y sin pensar: discriminó trabajos unitarios y producción - promedio, la serie y el logro especial. En los puestos sucesivos, dos consagrados en maestría arrimaron cuando ya están –casi por definición e historia– fuera de concurso: **Alberto Breccia** (137) y **Moebius (127)**, seguidos de **Mandrafina** con **95** y –signo de los tiempos metálicos, del electorado– en otro plano **Muñoz (35)** y **Solano (34)**. A **Manara, Nine, Peiró**, les faltó presencia más continuada: hay estilos y modalidades que entran con la frecuentación y el "acostumbramiento" del lector. La revancha, para el concurso '86.

REVELACION DE OXIDO

PABLO DE SANTIS
J. P. GONZALEZ
CORREO NOCTURNO
Número 10 (mayo 1985)
134 votos



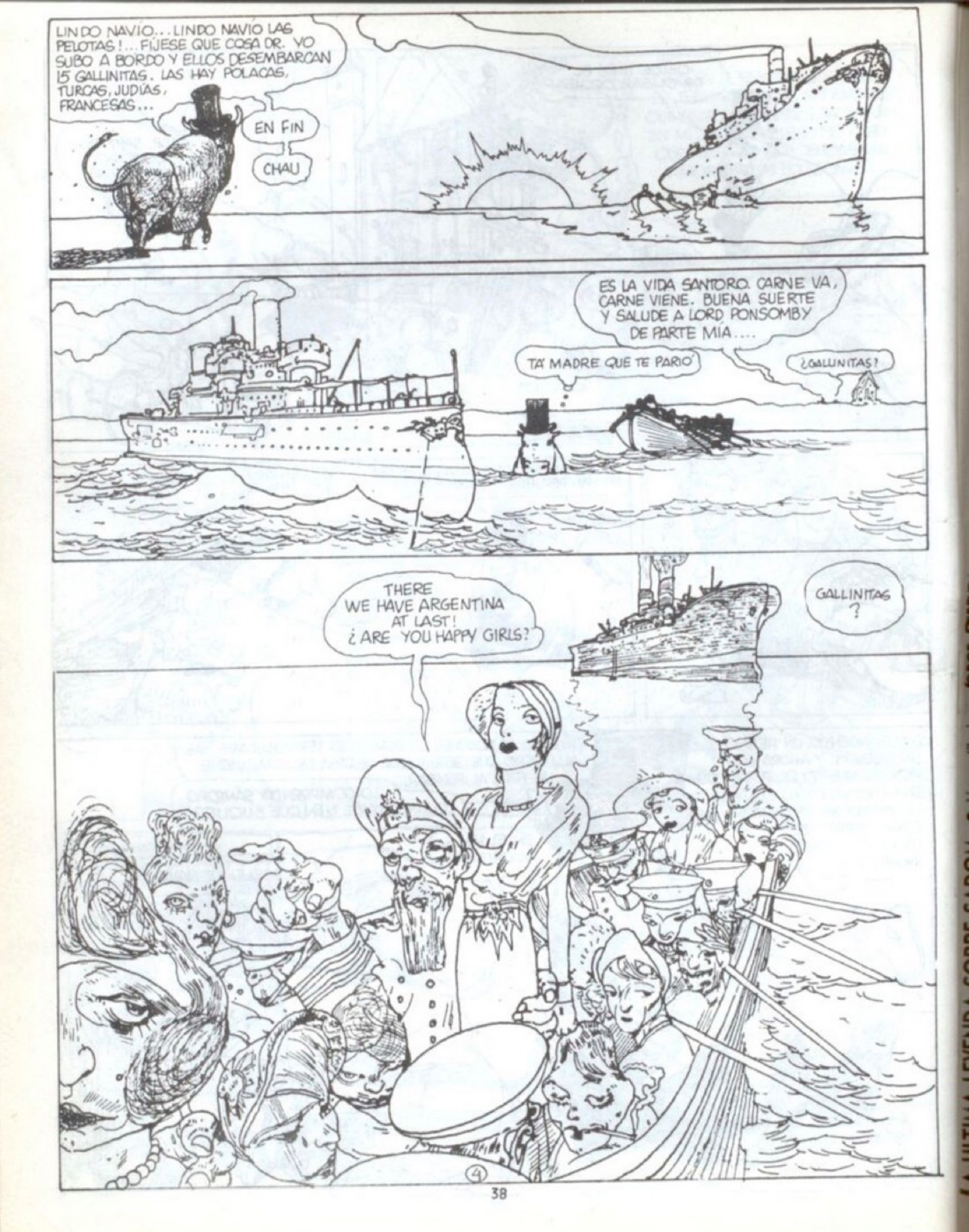
Tati:
Espejito retrovisor
Número 16 (diciembre 1985)
129 votos

Acá sí que puede hablarse de un doble triunfo: **González** y **De Santis**, como antes, cuando ganaron el concurso "**FIERRO** busca dos manos", fueron ahora elegidos **Revelación de OXIDO**, por una hermosa y sutil historia, pero ahí no más. Porque hubo, en realidad, otro estruendoso ganador: **Tati**. El descontrolado creador de la vieja de la escoba entró segundo con **129**, tercero con los **105** puntos de **Amén** y llegó a sumar, entre todos los votos por distintas historietas, **293**. Una barbaridad de adhesiones. Después hay que señalar al marplatense **Jesús**, cuyo **Estadio** juntó **93** votps, y a **Daniel Baldó**, que reunió **80** con **Golum Electromagnético** y **61** más con **Sasquatch**, sumando mucho. Después, se escalonaron **El Escupitajo**, de **Spósito**, con **59**; **Trapalanda**, del dúo platense **Goma**, con **54**; los de Escobar –**Bertolotti y Noé**– juntaron 45; **Ballesteros** sacó **45** con **Las manos en la masa** y **Candellero** y **Judas Riff** llegaron a **26**, aunque **Quattordio**, entre todos sus votos repartidos, sumó **71**, que son muchos. Luego **El juguefe rabioso** de **O'Keeffe** con 25. **Responda, Sheppard**, de **Pereyra** y **El Circo**, de **Louvringer**, con **22**. Hay casos: el **Marinero Turco** dispersó sus votos –pocos en cada caso– pero sumó **45** en total.

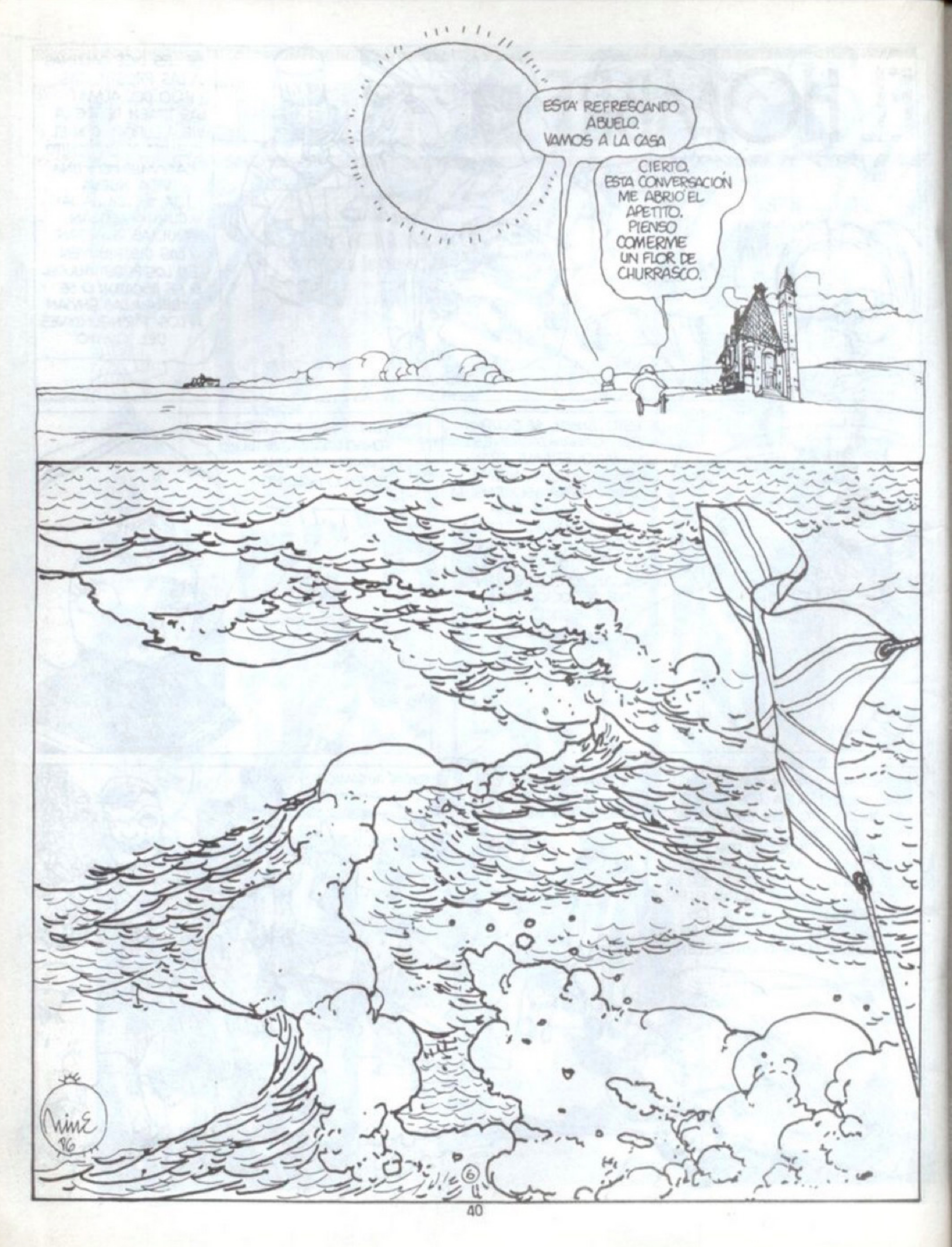

Carlitos
Guión y dibujos de CARLOS NINE
ESTOY EXULTANTE, PLETORICO, CINÉTICO! PROCEDERÉ A RECITAR UN EXCELENTE POEMA CUYA AUTORIA ME PERTENECE.
CUANDO EL PÁJARO VOLABA TURQUESA EL CIELO ORIENTAL, HUISTE RUMBO AL CENOBIO CUAL GUÍNDOLA HELICOIDAL
CARECES DE CALIFORNIAS ADUCES FOLLETERIAS, EXIGUAS YA TUS TURGENCIAS ME SUMERJO EN GUARRERIAS
CORNUCOPIAS DE AQUELARRE UTÓPICA EPIFANÍA YA QUISIERAS TÚ CORZUELA FRICCIONAR LA ESTACA MÍA.
CARAMBA ABUELO! HASTA UN PÚBER COMO YO, CREE PERCIBIR QUE SUS CUARTETAS REZUMAN UNA SUERTE DE IMPUDICIA TORPE Y OBSCENA. ESPERO NO SEA RECIDIVA LASTIMOSA DE UN VIEJO E INFORTUNADO AMOR
A PROPÓSITO...
1


GG
SE ENAMORÓ ALGUNA VEZ ABUELO?
NO EN EL SENTIDO LITERARIO DEL TÉRMINO. TE DIRÉ, SIN EMBARGO, QUE PASÉ POR FUERTES CALENTURAS EN MI JUVENTUD, PERO NO CREO QUE FUERA LO QUE DENOMINAN "AMOR" EN LOS FOLLETINES...
PSSSSS
LO HABRÁS DISFRUTADO VERDAD ABUELO?
ALGO. SOBRE TODO SI HABÍA QUE PAGAR. DESPUÉS ME DABAN ASCO Y LAS SACABA A PUNTAPIÉS. ME ATRAÍAN LAS NATIVAS, LAS CRIADAS
STUP!
CÓMO ERA ESO?
POR CIERTO. CUANDO ADOLESCENTE EN MI CASA NATAL, PADRE Y MADRE CONTRATABAN JOVENCITAS DE PROVINCIAS EN DEFICIENTE ESTADO NUTRICIONAL. LAS HIGIENIZABAN, LAS ALIMENTABAN DURANTE MESES Y CUANDO ESTABAN A PUNTO, LAS OBLIGABAN, QUIZÁS CON VIOLENCIA, A BRINDARME CIERTO SERVICIO CARNAL. ALGUNAS ENLOQUECIERON. JE! SOSPECHO QUE PADRE TAMBIÉN LES MOVÍA EL GUISO, EN EL BUEN SENTIDO POR SUPUESTO, YA QUE ÉL PODÍA MIRAR A TODOS BIEN DE FRENTE. ERA MUY RECTO.
EL AMOR NO EXISTE HIJO. ES UN CONCEPTO TEÓRICO. LA CARNE SÍ PORQUE SE TOCA.
¡MIRA ABUELO! SE ACERCA UN AUTOMÓVIL...
2


¡CIELOS! SI ES EL DR. OLIGARCOECHEA!
¡DR. SANTORO! ¿QUÉ HACE UD. POR AQUÍ?
ME HAN CAGADO DR.
UD. NO IMAGINA LA FORMA VIL EN QUE ME HAN PERJUDICADO, QUERIDO DR.!
SIEMPRE FUE UN BOLUDAZO ESTE POBRE SANTORO
¡POR FAVOR ABUELO!
FUÍ UN INGENUO, UN TIERNO... UN GÜEVÓN. Y AHORA SOY HOMBRE MUERTO, DR. PERDÍ TODO EN LA BOLSA. Y SÓLO QUEDABA UN CAMINO. ME VENDIERON COMO CORNED-BEEF A LA VIEJA Y QUERIDA INGLATERRA...
DENTRO DE TODO ES UN CONSUELO TERMINAR MIS DÍAS ALLÍ, PERO QUE QUIERE QUE LE DIGA DR.... ME VIENE UN FRÍO AL PENSAR...
LO COMPRENDO SANTORO ¿CUÁNDO PARTE? ¿EN QUÉ BUQUE?
EN EL H.M.S. MAURITANIA
EXCELENTE NAVIO DR.
3


LINDO NAVIO...LINDO NAVIO LAS PELOTAS!...FIJESE QUE COSA DR. YO SUBO A BORDO Y ELLOS DESEMBARCAN 15 GALLINITAS. LAS HAY POLACAS, TURCAS, JUDÍAS, FRANCESAS...
EN FIN
CHAU
ES LA VIDA SANTORO. CARNE VA, CARNE VIENE. BUENA SUERTE Y SALUDE A LORD PONSOMBY DE PARTE MÍA....
TA' MADRE QUE TE PARIO'
¿GALLINITAS?
THERE WE HAVE ARGENTINA AT LAST! ¿ARE YOU HAPPY GIRLS?
GALLINITAS ?
4


SE LES DICE GALLINAS A LAS PROSTITUTAS HIJO DEL ALMA! LAS TRAEN DESDE LA VIEJA EUROPA CON EL CUENTO DE UN BONITO CASAMIENTO, Y UNA VIDA NUEVA.
¡JA, JA, JA, JA, JA!
CUANDO LLEGAN AQUÍ, LAS REMATAN Y LAS DISTRIBUYEN EN LOS PROSTÍBULOS. SI SE ESCAPAN O SE REBELAN, LAS ENVIAN A LOS PIRINGUNDINES DEL CAMPO.
DE ESTO, ANGEL, SE OCUPAN VARIAS ORGANIZACIONES. LOS MARQUEREAUX FRANCESES Y PRINCIPALMENTE LA VARSOVIA, LA ASQUENSUM, Y LA ZWI-MIGDAL. ESTA ÚLTIMA POR EJEMPLO TIENE 500 SOCIOS, CONTROLAN 2000 PROSTÍBULOS DONDE TRABAJAN 30.000 GALLINAS! QUE NEGOCIO HIJO! QUE NEGOCIO!
PERDÓN ABUELO, PERO TENGO UNA INQUIETUD. ¿CUÁNTO VALE UNA JOVEN O GALLINITA?
BUENO HIJO, ESO DEPENDE DE LA EDAD, LA DENTADURA, LOS PECHOS, LAS ANCAS, ETC. SIN EMBARGO PUEDO DECIRTE QUE VARÍA ENTRE LOS $1500 Y $3000. POR CIERTO MUCHO MÁS DE LO QUE NOS PAGAN LOS INGLESES POR LA TONELADA DE CARNE VACUNA EN PIE. ESTO NOS DEMUESTRA QUE LOS TÉRMINOS DEL INTERCAMBIO EN LA ACTUALIDAD NO NOS FAVORECEN.
STUP!
¡VAMOS, VAMOS TERNERITAS! A TRABAJAR!
TODAS AL CAMIÓN
5


ESTA' REFRESCANDO ABUELO. VAMOS A LA CASA
CIERTO. ESTA CONVERSACIÓN ME ABRIO' EL APETITO. PIENSO COMERME UN FLOR DE CHURRASCO.
Nine 86
6

EL HOMBRE iLUStRaDO

DIBUJANTES de Salón



La galería Praxis –como en un cuento de Cortázar– queda en varias ciudades a la vez: Buenos Aires, San Pablo, Lima, México, Córdoba, Pinamar... y hay más. Pero nosotros entramos a la de Santa Fe de la Veracruz: una casa con patio, con macetas, con muchísima gente con vaso de vino, papel, birome o marcador y practicando el deporte predilecto del Asistente a Salones de Humor: la caza del dibujante.

Y cazaron mucho y bien, los santafesinos. Primero tendió las sabias redes el vespertino añejo y moderno "El Litoral", organizador de este Primer Salón del Humor y la Historieta Santafesino. Desde su página semanal conquistada para las expresiones gráficas generadas en la zona, comenzó la convocatoria "a todos los humoristas del Litoral" para que arrimaran lo suyo: chistes, tiras, caricaturas. Entre profesionales y mayoritarios amateurs absolutos, se reunieron más de 350 páginas. Seleccionaron la mitad, repartida entre 35 autores. Eso era lo que estaba colgado en Praxis el sábado 5 de abril a la tardecita; lo que a duras penas se mostraba entre tanta gente que, una vez vista y desmenuzada la exposición, escuchados los discursos, fue de caza, como dijimos.

Tuvimos el privilegio y el gusto de estar ese día en Santa Fe. A alguno de los gentiles organizadores y responsables de la muestra –**Osmar Sorbellini, Manuel Vittori, Raúl Viso, Ricardo Zapata, Sergio Fasola, Sandra Sorbellini**, y tal vez otros que se nos escapan– se le ocurrió que podía servir de algo que gente de FIERRO y no de FIERRO acompañara este primer intento. Y estuvimos ahí con: **Fontanarrosa** –que no es de nuestra revista sino del país, claro–, **Carlitos Nine, Cacho Mandrafina**, el **Churrique Breccia**, el esperadísimo **Chichoni** y –muy especial invitación– **Pablo González** (el que ya tiene 17 y está podrido de que lo traten de pibe). No pudieron estar –y fue una lástima– **Juan Manuel Lima y Trillo**; pero en compensación había una cerrada caterva de dibujadores locales que no nos hicieron sentir visitantes.

Sin detalles obvios y gastronómicos, fue un gustazo. Lo principal –creemos– es que el proyecto santafesino nace con buena estrella, voluntad e intención sanamente regionalista: espacio para los litoraleños. Y se lo merecen. Así, al voleo y a cuenta de mayor precisión, vimos trabajos excelentes de profesionales hechos y consagrados como el patriarcal y siempre reconocido **Juan Arancio**, el oficio humorístico de Escobar y de **Sergio Fasola**, cuyas páginas color circulan por media Europa y esperan su libro en Glenat; y disfrutamos con las caricaturas del dotadísimo **Hugo Seri**, los raros intentos historietísticos de **Núñez Sousa y Viso**, las audacias de **Mántaras**, la ductilidad cambiante de **Facta**, la buena línea caricaturesca de **Flavio Dalosto**, el porvenir de **Patricia Rodelli**, la eficacia de **Lehman** en el humor, las ilustraciones complejas de **Chavarini & Vitale** y todos los etcéteras que la buena voluntad santafesina y nuestra desatenta memoria pueden sugerir.

Fue un pretexto, además, para encontrarnos con los lejanos tucumanos de "Pucará", que cayeron con **Arturo Arroyo** a la cabeza: fue un anticipo, finalmente, para una próxima que ya se anuncia –por boca del decidido (casi audaz) Sorbellini– como internacional. Y seguro que lo será. Las cosas que nacen como este Primer Salón del Litoral, y de "El Litoral" también, crecen fuertes.

J.S.

Sobre MINISTERIO
LA AVENTURA sube en el ascensor

En la novela de María Angélica Bosco, la muerte bajaba en el ascensor; aquí, en esta nueva historieta y serie que inauguramos a página siguiente es la Aventura la que sube en el cajón a botonera. Es que en **Ministerio** –que busca la intersección con "misterio" no sólo en el sonido sino en la imagen de la tipografía– los caminos han sido substituidos por rutas perpendiculares a una tierra que –nos enteramos– ya no es lo que fue.

Una humanidad en "propiedad horizontal", redundantemente estratificada, agota las posibilidades de vida comunitaria en ese edificio descomunal que es El Castillo, la Torre de Babel, la Sociedad proyectada sobre el plano vertical, ese **Ministerio** que evoca –de salida– el universo de la notable **Brazil** de Terry Gillian.

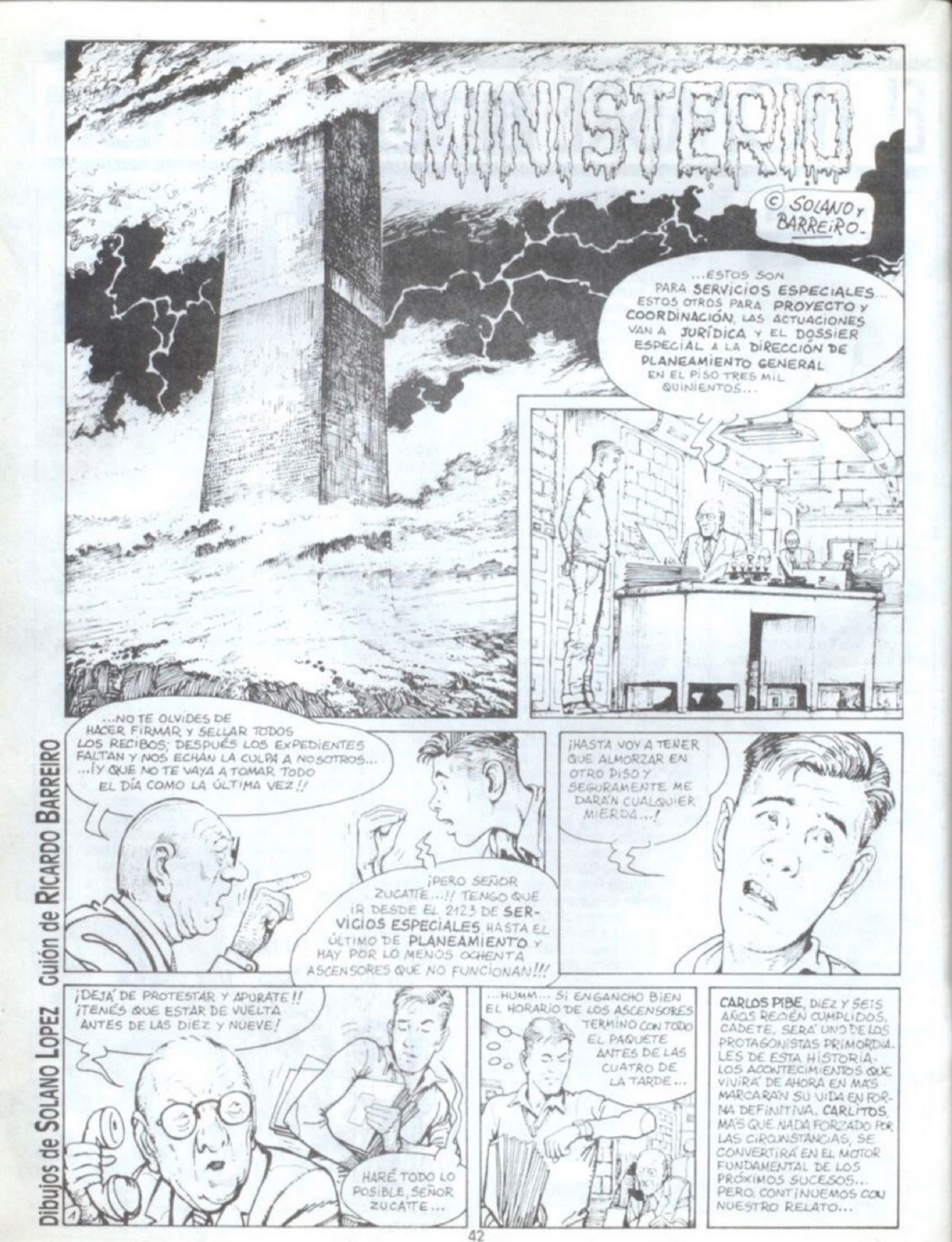
Pero además de todo lo que insinúa esta incipiente parábola en clave de ciencia ficción, están los personajes arquetípicos –el pibe se llama exactamente "Pibe"–, la parejita adolescente tan enfáticamente marcada en ese tono de casi comedia que, intuimos, no va a durar: cuando a la altura de la página seis se abre una puerta de ascensor, por ella salen –y entran– la violencia y el negro de los uniformes por primera vez. Sabemos que estamos ante una historia de amor y lucha, los ingredientes universales de la Aventura. Y **Ministerio** es eso antes que nada.

También, en la página siguiente, se reencuentran dos que luego de años de caminos divergentes parecían haber olvidado su primera y eficaz tarea común: aquel **Slot Barr** –inédito en la Argentina aún– que se planteaba osadías con pretextos galácticos a fines de los setenta, permitía la paulatina maduración de **Ricardo Barreiro** como el guionista que es, insinuaba el camino de recuperación de un dibujante que, como **Solano López**, tanteaba adecuar su manera clásica a los nuevos tiempos regidos por la sutil caligrafía del estilógrafo.

Hemos visto nacer a **Ministerio** –su proyecto– en algunos bares cercanos a esta redacción; ahora a lo largo de este año, la veremos crecer y desarrollarse en ocho entregas desde nuestras páginas. Sí, es una historia de "continuará" (nuestra disyuntiva actual es: ¿serie o no serie?) con una gran unidad conceptual pero perfectamente discernible en partes. Al guionista se lo ve suelto, con el vigor de su **War III** con Giménez; a **Solano**, distendido, amagando con la caricatura, aligerando el trazo que se hacía pesado y denso en el **Evaristo**.

En fin... Que **Ministerio** –en su estreno universal absoluto– los cautive de tal modo que sólo les quede, rutinaria y burocráticamente, el recurso de seguir, mes a mes, el ir y venir del ascensor de la Aventura.




MINISTERIO
© SOLANO y BARREIRO.
...ESTOS SON PARA SERVICIOS ESPECIALES... ESTOS OTROS PARA PROYECTO Y COORDINACIÓN, LAS ACTUACIONES VAN A JURÍDICA Y EL DOSSIER ESPECIAL A LA DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO GENERAL EN EL PISO TRES MIL QUINIENTOS...
...NO TE OLVIDES DE HACER FIRMAR Y SELLAR TODOS LOS RECIBOS; DESPUÉS LOS EXPEDIENTES FALTAN Y NOS ECHAN LA CULPA A NOSOTROS... ...¡Y QUE NO TE VAYA A TOMAR TODO EL DÍA COMO LA ÚLTIMA VEZ!!
¡PERO SEÑOR ZUCATTE...!! TENGO QUE IR DESDE EL 2123 DE SERVICIOS ESPECIALES HASTA EL ÚLTIMO DE PLANEAMIENTO Y HAY POR LO MENOS OCHENTA ASCENSORES QUE NO FUNCIONAN!!!
¡HASTA VOY A TENER QUE ALMORZAR EN OTRO PISO Y SEGURAMENTE ME DARÁN CUALQUIER MIERDA...!
¡DEJÁ DE PROTESTAR Y APURATE!! ¡TENÉS QUE ESTAR DE VUELTA ANTES DE LAS DIEZ Y NUEVE!
HARÉ TODO LO POSIBLE, SEÑOR ZUCATTE...
...HUMM... SI ENGANCHO BIEN EL HORARIO DE LOS ASCENSORES TERMINO CON TODO EL PAQUETE ANTES DE LAS CUATRO DE LA TARDE...
CARLOS PIBE, DIEZ Y SEIS AÑOS RECIÉN CUMPLIDOS, CADETE, SERÁ UNO DE LOS PROTAGONISTAS PRIMORDIALES DE ESTA HISTORIA. LOS ACONTECIMIENTOS QUE VIVIRÁ DE AHORA EN MÁS MARCARÁN SU VIDA EN FORMA DEFINITIVA. CARLITOS, MÁS QUE NADA FORZADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS, SE CONVERTIRÁ EN EL MOTOR FUNDAMENTAL DE LOS PRÓXIMOS SUCESOS... PERO, CONTINUEMOS CON NUESTRO RELATO...
Dibujos de SOLANO LOPEZ Guión de RICARDO BARREIRO



...ANTES QUE NADA, IR A VER A SUSANA....
¡¡ARRRiiiiiBAAAA....!!!
¡¡PARA'AA!!
CLACK!
UFFFF!!
SIEMPRE EN BABIA, VOS...
¿A.... QUÉ PISO...?
...2105...
JE, JE... YA ME PARECÍA RARO TANTO APURO... EL SEÑOR, SEGURO QUE VA A LA SECCIÓN CONMUTADORES Y TELEFONÍA... JE, JE...
...CALLATE, ALCAHUETÓN...
...PISO 2105!! ARCHIVOS PROCESALES, SERVICIOS GENERALES, CONCENTRACIÓN DE DATOS Y SECCIÓN DE CONMUTADORES Y TELEFONÍA!!


SALUDOS A SUSANITA...
ANDATE A LA MIERDA...
ESE GANSO JODE DE PURO ENVIDIOSO...
SECCION DE CONMUTADORES Y TELEFONIA
LE COMUNICO CON EL INTERNO 5987... ¿HOLA...?
QUE TAL, SUSANA... ¿MUCHO TRABAJO?
EL INTERNO 8743 ESTÁ OCUPADO... ¿PODRÍA ESPERAR UN MINUTO...?... ¿HOLA?
...EEEHH, SUSANA... ¡¡¡¡SOY YOOO!!!!
3


¡AAAHH... CARLITOS....! ¿NECESITÁS ALGUNA COSA...?
NO...NADA. PASABA POR AQUÍ Y PENSÉ SALUDARTE...
¿...SABÉS QUE PASA? A ESTA HORA HAY UN TRÁFICO BÁRBARO DE LLAMADAS... ESTOY LOCA DE TRABAJO!
SI QUERÉS, ESTA NOCHE PODEMOS CENAR JUNTOS, EN EL COMEDOR DE ESTE PISO...
...NO SÉ ... YO...
¡¡A VER...!!! ¿QUIÉN ES ESE JOVENCITO QUE ESTÁ CON LA 543...?!!
¡¡SOY CARLOS, SEÑOR VOZARRA...!!! ¡EL CADETE DE MESA DE ENTRADAS GENERALES...!!! ¡VINE A TRAER UN MEMORANDUM...!!!
¡...SEPA JOVENCITO, QUE ULTIMAMENTE SON MUCHOS LOS MEMORANDUMS QUE LE ESTÁ ENTREGANDO A LA 543...!!! ¡SUBA UN MOMENTO QUE QUIERO CONVERSAR CON USTED!!
CHAU... CUANDO BAJE ME CONTESTÁS...
¡UFA!! ¡¡ESTE VIEJO LA TIENE CONMIGO...!!!
4


PERMISO...
ADELANTE... ADELANTE... ¡HE...HE...HE...!
...ASÍ QUE EL PEQUEÑO DON JUAN INSISTE Y NO SE DESANIMA POR LOS FRACASOS... ¡HE...HE...HE...!¡¡BRAVO!!! ¡PERSEVERA Y TRIUNFARÁS...!!! ¡HE...HE...HEEE...!!!
SI ES POR SU AYUDA, SEÑOR VOZARRA, A SUSANA ME LA VOY A LEVANTAR EL AÑO DEL CARAJO...!!
¡ALTO AHÍ...!! ¡SIEMPRE EL MISMO IRRESPETUOSO INDISCIPLINADO..!! ¿QUÉ SON ESAS PALABROTAS...?!! ¡¿ESTÁS BUSCANDO QUE TE DENUNCIE AL SERVICIO DE SEGURIDAD...?!!
...PERDONE, SEÑOR VOZARRA... ES QUE... VEA, YO ME PONGO NERVIOSO Y....
¡HO!HO!HO!...¡NO TE ASUSTES, CARLITOS...YO NO SOY NINGÚN ALCAHUETE Y REALMENTE ME IMPORTA UNA MIERDA QUE PUTEES CUANTO QUIERAS..!! HO!HO!HO! HO!HO!HO!
¡MEJOR...!! LAS MALAS PALABRAS Y LA CÓLERA SIGNIFICAN QUE TU COEFICIENTE DE REBELIÓN ES ALTO...! ¡HO!HO!HO...!! ¡TODO UN FUTURO REVOLUCIONARIO!! ¡HO, HO, HO, HO...!!!
...LOCO... LOCO DE REMATE...
...SI NO CUIDAS LAS APARIENCIAS, CARLITOS, NUNCA HARÁS CARRERA EN EL MINISTERIO...!! ¡¡HE!HE!HE!HE!!!
BIEN... BASTA POR HOY. VEN MAÑANA Y TE CONTARÉ HISTORIAS DE CUANDO EL MUNDO EXTERIOR AÚN EXISTÍA... AHHH...! EN AQUELLOS TIEMPOS QUIZÁ HUBIERAS TENIDO ALGUNA POSIBILIDAD CON SUSANA... PERO LO QUE ES AHORA... ¡SOS MUY PENDEJO PARA ELLA!!
SEÑOR VOZARRA... ¡VÁYASE A LA MIERDA...!!
HO HO HO HO HO HO HO HO HO HO!!
5



¡VIEJO PELOTUDO...!!
...CHAU SUSANA... TE PASO A BUSCAR A LAS OCHO...!
...YO...
ANDÁ PENSANDO EN EL VINO... TENGO UN MONTÓN DE VALES...
...Y BUÉ...
LA ENGANCHÉ... ¡LA ENGANCHÉ...!!
EN ESE MOMENTO CARLOS PIBE SE DISPONE A TOMAR EL ASCENSOR QUE LO LLEVARÁ A LA SECRETARÍA JURÍDICA DONDE DEBERÁ REMITIR LOS PRIMEROS PAPELES DEL DÍA...
SERÁ PRECISAMENTE A PARTIR DE AHORA QUE LA VIDA DEL JOVEN CADETE CAMBIARÁ PARA SIEMPRE...
TUNG!
DIIINNNNGG!!
6


¡Piiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!!!!!
¡CARRERA DE COMBATE A LA SECCIÓN CONMUTADORES!!!
¡SERVICIO DE SEGURIDAD!!! ¡SERVICIO DE SEGURIDAD!!!
¡SÓLO LAS MÁS JÓVENES!!! ¡Y EN BUENAS CONDICIONES!
¡¡NOOOO...!!!!
¡¡SOCORRO!!
¡BASTA..!!
¡NO, DETÉNGASE!
¡LOS ESESE!! ¡LOS ESESE!!!
7


¡ESTA TAMBIÉN!!
...POR FAVOR...
¡BASTA!! ¡¡DETÉNGANSE!!!
¡LOS ESTATUTOS INTERNOS NO LOS AUTORIZAN A RETIRARME EMPLEADAS! ¡ESTO VA CONTRA LAS LEYES ORGÁNICAS DEL MINISTERIO!!!
...¡LOS TRASLADOS ENTRE LOS DISTINTOS NIVELES ESTÁN PROHIBIDOS...!! ¡LES ORDENO SOLTAR AHORA MISMO A MIS EMPLEADAS...!!!
BROOMM
BROOMMM
BROOOMM!!
CRAAASHHHH!!
¡APURÁNDOSE!!! LLEVAMOS CINCO MINUTOS DE RETRASO...!!!!

Continuará

1927: EL GRAN DESPEGUE

*Tenemos el gustazo de presentar una serie de trabajos del catalán y amigo **Javier Coma**, el autor de **Del gato Félix al gato Fritz, El ocaso de los héroes en los comics de autor** y de otros libros sobre comics, novela negra, cine, etc. En la actualidad trabaja en un estudio sobre lo que considera "la época dorada de la cultura de masas norteamericana", ubicable entre los veinte y los cincuenta. El resultado inmediato es esta serie de artículos que sitúan históricamente los paralelismos evolutivos y expresivos de formas creativas tan yanquis como el cine de imagen real, los dibujos animados, los comics, el jazz, la novela negra, etc.*

No por casualidad la década posterior a la primera guerra mundial fue conocida bajo el nombre, ya mítico, de los "Happy Twenties". Tras la contienda los Estados Unidos habían pasado de ser un país deudor a constituirse en país acreedor, y este hecho básico, junto a los sensacionales avances de la tecnología y de la industria, desencadenó una etapa de febril consumismo. Las contradicciones sociales quedaban aparentemente relegadas a un segundo plano frente a la nueva alegría de vivir proporcionada por el desarrollo del parque automovilístico y por la relativa liberación femenina, al modo como la Ley Seca podía convivir en paradójica hermandad con la explosión de una bulliciosa vida nocturna. La cultura popular se encaramó al trepidante cabalgar de la sociedad norteamericana, que había hecho propia la adjetivación "hard-boiled" para autodefinirse como "dura y en ebullición" en su explícito reto al conservadurismo anterior. Todo avanzaba muy de prisa, a un ritmo que favoreció asimismo la catalogación de "era del jazz". Eran tiempos de acción y de engaño encabritados hacia el año estelar de 1927 en el que, mientras se ejecutaba a Sacco y a Vanzetti, tenía lugar la proeza paradigmática de un individualismo cantado con marchas triunfales: Charles Lindbergh, a bordo del "Spirit of Saint Louis", cruzaba en solitario el Atlántico desde el Roosevelt Field de New York hasta Le Bourget de París. Aquel vuelo, en la naciente primavera de 1927, podía simbolizar la gran travesía hacia el futuro llevada a cabo durante el mismo año por una cultura norteamericana que alcanzaba muchas de sus más altas cotas a través de sus aportaciones genuinas.

El momento culminante residió en el estreno del primer filme con sonido, **The Jazz Singer (El cantante de jazz** o **El cantor de jazz)**, el 6 de octubre. No es necesario insistir en lo que representó el advenimiento del cine sonoro, pero, a efectos de paralelismos históricos del séptimo arte con otros medios de expresión, sí cabe recordar dos componentes esenciales del acontecimiento: la fructificación de los avances tecnológicos en una apertura de nuevos caminos para la creatividad artística y el principio del apogeo de la narración en la cultura de masas.

Otro arte de inequívoca raigambre norteamericana, el jazz, había superado recientemente, en el centro de la década, las limitaciones que el sonido acústico imponía al pase de sus obras al futuro. Los nuevos logros electrónicos permitieron que los discos grabados por los jazzmen de la segunda mitad de los "felices veinte" llegaran con nitidez a los oídos del público y permanecieran, con todas sus virtudes bien reproducidas, al servicio de los oyentes de las sucesivas generaciones. Dado que el jazz no existe en la partitura sino en el acto ejecutivo (y que éste sólo puede perpetuarse a través de la grabación), es fácil advertir la trascendencia inscripta en el sonido electrónico para la transmisión del arte de los jazzmen a la posteridad.

Es evidente, por otra parte, que cine y jazz sufrían hasta entonces limitaciones expresivas considerables. Los mismos fanáticos del cine mudo tuvieron que admitir la rigidez de fronteras impuesta por el silencio a las posibilidades narrativas del lienzo plateado. Por más logros estéticos que diera la pantalla enmudecida, la edad dorada del cine empezó con el sonoro, auténtico paso de gigante hacia una captación de la realidad que más tarde se vería completada mediante el progresivo añadido del color. Durante el mismo año en que se estrenó **The Jazz Singer**, el cine mudo daba filmes tan justamente célebres como **Underworld (La ley del hampa)** de Josef Von Sternberg, **Sunrise (Amanecer)** de F. W. Murnau, **College (El colegial)** de James Horne y Buster Keaton, **The Crowd (Y el mundo marcha** o **La multitud)** de King Vidor, **Seventh Heaven (El séptimo cielo)** de Frank Borzage, **The Student Prince (El príncipe estudiante)** de Ernst Lubitsch, pero muy pronto el sonoro, tras los iniciales instantes de vacilación y adaptación, ensancharía enormemente los horizontes de los cineastas. Antes de un año, Eisenstein y Pudovkin firmaban, entre otros, un manifiesto que contenía el siguiente párrafo: "El cine sonoro introducirá inevitablemente nuevas formas de gran valor para la expresión y para la solución de la labor más compleja que en estos momentos nos oprime, con la imposibilidad de resolverla por medio de un método imperfecto, el trabajo tan sólo mediante imágenes visuales." Desde luego, la implantación del sonido frenó la carrera de determinados creadores pero no afectó a cineastas como John Ford, Josef Von Sternberg, Ernst Lubitsch, Frank Borzage, King Vidor, Raoul Walsh, Allan Dwan, Cecil B. DeMille, Howard Hawks, Frank Capra, John Stahl, Leo McCarey y un brillante etcétera.

Escena de **Wings**, de William Wellman, Oscar 1927.

Sintomáticamente, el cine halló al tiempo que el



El realismo aventurero en los comics: **Wash Tubbs**, de Roy Crane.

sendero para ampliar su densidad intelectual, la más fuerte barrera al desarrollo de ésta: la autocensura. William H. Hays redactaba en 1927 su **Don'ts a Be Careful**, conjunto de indicaciones destinadas a proporcionar una imagen "moral" de la industria de Hollywood que, de hecho, inauguraron la coerción expresiva de los realizadores cinematográficos. a los pocos años se llegaba a la institucionalización del denominado "Código Hays", tan nefasto para el cine norteamericano. También en 1927, sin embargo, la industria del filme parecía adquirir conciencia de su importancia estética y asumía el nacimiento de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, que inmediatamente (para la temporada 1927 - 1928) efectuaría la concesión de sus primeros galardones, luego llamados "Oscars". Aquellos premios correspondían, obviamente, a filmes mudos, aunque un lauro especial se otorgaba a la Warner Bros. "por el primer filme parlante, que revolucionaba la industria", **The Jazz Singer**. El filme había sido nominado previamente para las candidaturas al guión adaptado (con triunfo de **Seventh Heaven**) y a los efectos especiales (con premio a **Wings, Alas**, de William Wellman, que fue considerada la mejor película).

Si bajo la perspectiva de la carencia de voz y de sonidos cabe hablar de una prehistoria del cine hasta 1927, un concepto parecido ha de presidir la contemplación del jazz durante su etapa de música folklórica sin una definitiva solidez musical. Esta arribó, a medida que avanzaban los "Happy Twenties", en función del paulatino descubrimiento del swing, elemento esencial del jazz desde el punto de vista estético que, a excepción de diversos avanzados instrumentistas, estaba ausente en la antigua música afronorteamericana. Los discos de 1927 testimonian una existencia generalizada del swing y revelan además tanto el auge último del estilo New Orleans como la reconversión del jazz hacia distintos rumbos simultáneos, desde la inclusión de los blues en la música propiamente dicha (más allá del simple nivel folklórico) hasta la eclosión de un nuevo lenguaje orquestal (renovador de las esquemáticas normas sureñas de ejecución colectiva), pasando por el pleno desarrollo de la expresión individual (Louis

Amstrong) y por el acceso de la raza blanca a esferas de máxima creatividad (Bix Beiderbecke).

Se observa entonces, salvando no pocas relatividades, la diferenciación entre jazz espontáneo y jazz escrito, o sea entre la música que parte de una organización meramente oral y la surgida del empleo de partituras. Ante este fenómeno que precisamente agudiza el segundo término en 1927, como se verá a continuación, es lícito especular alrededor de un paralelismo con el cine, donde el escritor, el guionista, cobra desusada importancia a partir del advenimiento del sonoro.

Recordemos eminentes ejemplos discográficos del jazz en teoría no escrito, durante el año susodicho. **Wild Man Blues** y **Beale Street Blues**, del conjunto dirigido por Jelly Roll Morton, podían simbolizar la cumbre de una evolucionada estética New Orleans al lado de las prestaciones del Hot Seven de Louis Amstrong **(Potato Head Blues, Willie the Weeper, Keyhole Blues)** donde, sin embargo, el gran trompeta conducía el principal logro artístico al campo de la expresión personal. Los blues de Blind Lemon Jefferson **(Lemon's Worried Blues)** o Big Bill Broonzy **(Big Bill Blues)** contrastaban, desde su validez folklórica, con el agregado del género a la música orquestal, según testimoniaban especialmente la cantante Bessie Smith **(Muddy Water, Foolish Man Blues)** y sus acompañantes extraídos de la "big band" de Fletcher Henderson. El pianista Fats Waller iniciaba, por su parte **(Savannah Blues, Won't You Take Me Home)**, los preludios de un jazz de pequeño conjunto, con mínimo recurso al arreglo, que debía erigirse luego en el tronco básico de la música afronorteamericana, y Ethel Waters **(Weary Feet)** imponía la figura de la cantante no surgida del folklore sino del ámbito del espectáculo. Muchos instrumentistas blancos llegaban a identificarse con el jazz y el trompeta Bix Beiderbecke **(Singing the Blues, Sorry)** incluso revolucionaba el concepto del swing.

La orquesta de Fletcher Henderson había sido la principal pionera en la asunción de arreglos escritos que determinaban nuevas formas de expresión comunitaria, pero aún en 1927 **(Snag It, Fidgety Feet, Sensation, Wabash Blues)** su mayor interés quedaba referido a las intuiciones solistas de hombres como el trompeta Tommy Ladnier, el trombón Jimmie Harrison o el saxo tenor Coleman Hawkins. El momento decisivo para el jazz escrito tuvo lugar dos meses después del estreno de **The Jazz Singer**, con el debut de la orquesta de Duke Ellington en el Cotton Club neoyorquino, el 4 de diciembre. Gracias a la contribución muy personal del trompeta Bubber Miley, doblado en compositor, que dio sentido impresionista y arraigada negritud al empleo de las sordinas, Ellington había desarrollado a lo largo del año su famoso "estilo jungla". Tal denominación procedía analógicamente del efecto de una voz humana gritando en lo profundo de la selva africana, y la integración orquestal de dicho recurso estribaba en los sonidos guturales logrados individualmente por Miley y el trombonista Joe "Tricky Sam" Nanton (así como, de forma eventual, en la imitación de los mismos por una auténtica voz humana, la de la cantante Adelaide Hall). Obras maestras del "estilo jungla" como **Creole Love Call, The Blues I Love To Sing, Black and Tan Fantasy y East St. Louis Toodle-00** llevaron el jazz a los inicios de sus más valiosas expresividades orquestales sobre la base del papel pautado y establecieron la



Tapa del más famoso de los "pulps": la legendaria "Black Mask"

primera síntesis perfecta de la ejecución comunitaria y la inspiración solista.

El jazz disfrutaba, además, de la incontenible ascensión de la radio, que se había convertido, a lo largo de los años veinte, en la rival del cine. Las emisoras radiofónicas facilitaban al público lo que no podía darle el cine mudo: la palabra, el ruido, la música. La asimilación de la publicidad en 1922 merced a la estación neoyorquina WEAF se adhirió a los adelantos incesantes del medio para ampliar las treinta emisoras comerciales de 1921 a más de quinientas en 1923. En el centro de la década se creó la primera cadena y de ella surgió, como filial de la RCA, la NBC que a su vez se extendió a dos cadenas. 1927 marca un punto sobresaliente en la historia radiofónica a tenor de la aparición del primer gran competidor de la NBC, la cadena CBS fundada por otra compañía discográfica, la Columbia. 733 emisoras eran escuchadas a través de los Estados Unidos en 1927 y el medio había conseguido su completa estabilización profesional.

La radio asumió pronto sus tres principales directrices: música, información y narración. En el primer sector competía con los locales de baile y de espectáculos, pero también los propagaba mediante el culto a las estrellas de la especialidad. Con las noticias, se erigía en competencia de la prensa y se adelantaba a ésta gracias a su mayor velocidad de comunicación; motivaba así que los periódicos incrementaran el espacio "interpretativo" de la actualidad, lo que favoreció la demanda de buenos columnistas y el alza de los textos de opinión. Finalmente, a través de la narración, la radio rivalizaba con el cine mudo. Imitando a éste, pero con sustanciales ventajas debido a las distintas y más rápidas estructuras de producción y difusión, la radio puso en marcha los seriales y su estruendosa irrupción en la cultura narrativa popular. Mientras, ya se preparaba durante 1927 la primera emisora experimental de televisión: la WGY, fundada al año siguiente por la General Electric en Shenectady, New York.

El cine comenzaba a reclutar guionistas de fuste para los nuevos filmes parlantes, que requerían capacidades literarias muy superiores a las necesitadas por las películas mudas. Raoul Walsh escribió en su autobiografía **Each Man in His Time (La vida de un hombre)**: "El escritor pésimo que había dominado la producción de guiones estaba acabado; el sonoro exigía una buena prosa, tanto como buenos argumentos." De la revolución intelectual que el sonido produjo en Hollywood, arrinconado de momento todo infantilismo flagrante, es símbolo la confesión que poco después le hizo el famoso caballista Tom Mix al propio Walsh: "Creo que voy a dejar el cine. Me compraré un rancho. Ya no se hacen películas sino tan sólo discos de fonógrafo." Ello no quita que Mix intentara a continuación la aventura de los filmes parlantes, pero de todos modos su carrera finalizaría en 1935 con un serial cinematográfico (módulo que devolvía a la radio el guante que ésta había lanzado a la cara del cine).

La estrategia del serial había llegado también a los comics que se publicaban, distribuidos por los Syndicates, en la prensa, bien en formato de tiras diarias (de lunes a sábado), bien según los diversos módulos de planchas a color en los suplementos dominicales. Los comics, al principio denominados "funnies", nacieron y se desarrollaron desde fines del siglo XIX al compás del cine, y tuvieron sobre éste la importante ventaja de contar inmediatamente con la voz (bloques de textos "en off" y diálogos en "balloons") y con el sonido (onomatopeyas de muy variada índole). Su evolución hacia la narrativa estaba un tanto obstaculizada por el hábito del dibujo caricaturesco y, en consecuencia, se prefería la breve anécdota autoconclusiva, de carácter humorístico. Aun así, hubo tentativas de incorporar la continuidad narrativa desde la primera década del siglo, tentativas que por supuesto acostumbraron a quedar en realizaciones aisladas, tímidas y efímeras. La unidad argumental de cada entrega privaba, en tales casos, sobre el ánimo de progresión del relato. No obstante, la permanencia de series con los mismos protagonistas originó estructuras iterativas donde la acumulación de acontecimientos sucesivos en torno a los personajes asumía embrionarias fórmulas de continuidad narrativa.

Conforme avanzaban los años veinte, las exigencias de realismo que el grupo formado por el "Chicago Tribune" y el "New York Daily News" planteaba a los autores de sus comics, conducían paulatinamente a la adopción de las tácticas del serial y repercutían en la incipiente consagración de la figura del guionista. En efecto, hasta entonces la escasa complejidad narrativa de los comics había permitido que los propios dibujantes se escribieran los textos, pero ahora este cometido, más o menos fácil para humoristas, empezaba a ser visto como un trabajo para especialistas cuando el relato excedía los límites de una simple entrega. Los comics arribaron a 1927 con una concreta problemática ante sí: en primer lugar, no podían limitarse ni al humor ni a la entrega autoconclusiva; en segundo término, necesitaban asumir una expresión realista para narrar temas de acción, urbana o aventurera; y, por último, si los dibujantes carecían de dotes para escribir relatos seriados, había que recurrir a guionistas que trabajaran para ellos. Por diferentes caminos, los comics habían llegado a situarse junto al cine en lo referente al problema de la creación literaria previa.

Javier Coma

Ha sonado un disparo... Antes, han sonado campanas en los alrededores del corazón del Corto y –sobre todo– del de la dulce y apasionada Mariana. La noche es larga y con luna sobre las cabezas de todos, separados pero confluyentes en ese confín entre Persia y Rusia: Corto, con las dos mujeres –Mariana y Venexiana– rumbo al tesoro de Samarcanda; Rasputín, hasta ahora prisionero en la Casa Dorada, aliado a los turcos de Chevket, un joven revolucionario idéntico a Corto Maltés... La historia sigue y se complica y no falta un célebre personaje –ese Pepe que dialoga con el Corto y que en los años siguientes marcará a fuego varias décadas soviéticas– para el guiño de Pratt.

CORTO MALTES

"La Casa dorada de Samarcanda"/12

Guión y dibujos de HUGO PRATT





















Letras: Adriana del Río. Traducción: Adriana Barch






QUÉ EXTRAÑO... NUNCA CREÍ QUE KIPLING GUSTARA A LAS MUJERES.
EN EFECTO, NO ME ENLOQUECE PERO... A MI PADRE, SÍ Y ÉL EN LUGAR DE CUENTOS TIPO CENICIENTA ME LEÍA "LA LUZ QUE SE APAGA" Y TODO LO DEMÁS!
¿RUSOS?
SÍ... SOLDADOS RUSOS DEL EJÉRCITO DE FRONTERA. TÚ NO PARECES UN MONTAÑÉS PERSA...
Y TAMPOCO ESTAS MUJERES SON PERSAS. ¿QUIENES SON USTEDES?
ESTAMOS AQUÍ POR CASUALIDAD.
QUÉ COINCIDENCIA, NOSOTROS TAMBIÉN.
PERO, NO HAS CONTESTADO A MI PREGUNTA... ¿QUIENES SON Y QUÉ HACEN AQUÍ?
ES UNA LARGA HISTORIA.
ENTONCES LA CONTARÁS EN NUESTRO COMANDO DE FRONTERA Y RUEGA QUE SEA INTERESANTE DESDE EL PRINCIPIO.
DE LO CONTRARIO TERMINARÁS DE CONTARLA FRENTE A UN PELOTÓN DE FUSILAMIENTO.
PERO, USTEDES "LOS GUARDIAS ROJOS" ¿SON TAN MALVADOS?
¡TAMBIÉN PEORES!



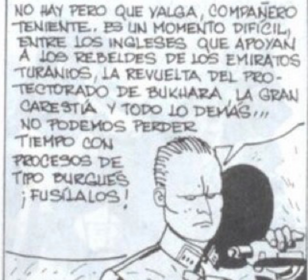




















* VER "CORTE SCONTA DETTA ARCANA" (CORTO MALTÉS EN SIBERIA).



HE LOGRADO, QUIZÁS, QUE NO LOS FUSILEN; PERO DEPENDEN DE USTEDES!

¿CÓMO "FUSILAR"? ¿ESTÁS BROMEANDO?
NO TANTO, AQUÍ SON BASTANTE EXPEDITIVOS CON LOS TIPOS SOSPECHOSOS.

ENTONCES, SERÁ MEJOR RECURRIR A UN ANTIGUO CONTACTO CON SUFICIENTE AUTORIDAD COMO PARA DISUADIRLOS DE ESTA DRAMÁTICA IDEA.
¿QUÉ QUIERES DECIR?

QUISIERA HACERLE SABER AL COMISARIO CONSULAR QUE ME ENCUENTRO BAJO ARRESTO.
¿ESTÁS UN POCO LOCO, NO?

NO PENSARÁS CONVENCER AL COMISARIO POLÍTICO DE LLAMAR AL COMPAÑERO DJUGATCHVILI POR TUS LOCURAS...
¿TENGO ASPECTO DE ESTAR BROMEANDO?

¡NO!... VOY A AVISARLE AL COMPAÑERO COMISARIO!

¿ESTÁS SEGURO DE LO QUE DICES?






BZZZT!
BZZZT!
CLENG!
GROACK!
BZZZT!
CLENG!
BZZZT!


BZZZT! HOLA ... BZZZT!
HOLA ... BZZZT! HOLA ...
¿ERES REALMENTE TÚ? ¿CORTO MALTES?
BZZZT! HOLA ..


BZZZT!
BZZZT!
CLENG!
BZZZT!
GROACK!
CLENG!
BOAZ!
GR!
AH!


BZZZT!
BZZZ...
ENTONCES ERES EL CORTO
SÍ, SOY YO... QUÉ SUERTE ENCONTRARTE, PEPE...


BZZZ!
BZZZ!
CLENG!
BOAZ!
STANG!
BZZZ!
BZZZ!
CLENG!


¿TE ACUERDAS TODAVÍA DE ANCONA?
BZZZ
¡SÍ... SÍ... CUÁNTOS AÑOS PASARON DESDE ESE 1907!


EVIDENTEMENTE NO ESTABAS HECHO PARA SER PORTERO DE NOCHE, TODAVÍA LO DICEN EN ANCONA... INSISTEN CONQUE ERES DEMASIADO TÍMIDO...
BZZZ!
BOZZ!
BZZZ!
BZZZ!


QUIZÁS EN SAN LÁZARO DE LOS ARMENIOS O EN VENECIA CON LAS CAMPANAS,
BZZZ!
BZZZ!
BOAZ!
CLENG!
GR RR!
BAAZ!


CIC ¿CÓMO?!? NO TE OIGO
BZZZ! BZZZ!
SÍ, CON LAS CAMPANAS
BZZZ!
NO... LOS ARMENIOS DICEN QUE LAS HACÍAS SONAR CON INSISTENCIA.
BZZZ!


NO... NO FUE POR ESO, NO CONGENIÁBAMOS CON EL ABAD MEQUITARISTA PORQUE YO SALÍA DE NOCHE EN VENECIA.
BZZZ!
SINO PORQUE


FANTÁSTICO ... ASÍ QUE SERÁS SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO...


PORQUE NO TE DEJARON SER PORTERO DE NOCHE EN ANCONA O CAMPANERO EN LA IGLESIA ARMENIA DE VENECIA.
INCREÍBLE PERO FALSO.
HAW, HAW, HAW, HAW













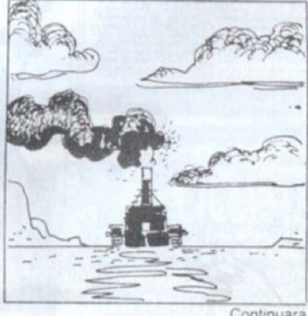




EL TRATADO TURCO-SOVIÉTICO DE 1921 CON EL GOBIERNO DE KEMAL PASHÁ, HA DEJADO FUERA DE JUEGO EN EL CÁUCASO AL GOBIERNO PANTURANIANO DE ENVER BEY, EL GENERAL TURCO SE REFUGIÓ EN BUKHARA Y, CON LA AYUDA DEL EMIR ALIM KAN Y DE NACIONALISTAS TURKESTANOS DECLARÓ LA GUERRA SANTA CONTRA LA UNIÓN SOVIÉTICA.







Continuara

POE, LOVECRAFT Y EL CINE

"Nunca invoques aquello que después no puedas controlar."
H. P. Lovecraft.

Ya hemos hablado en otras oportunidades de la influencia en el más reciente cine fantástico norteamericano, de la estética esbozada por **Edgar Allan Poe**, solitario y nocturno, hace cosa de más de un siglo y medio atrás.

Tal vez convenga ahora reflexionar sobre algunos de los componentes de la estética poeiana y de su "continuación" –por así llamarla– en la obra de otro genial escritor –discípulo confeso y, más aun, alma gemela de Poe–, como es el caso de **H. P. Lovecraft**, continuación y culminación del universo del autor de "El retrato oval".

EL ORIGEN DE LA TRAGEDIA

Como todos sabemos, Poe es el primer escritor americano (no "norteamericano"; eso vendrá después) en varios sentidos. Primero, como creador de un mundo ficcional propio, de maneras, formas (algunos insisten en llamarlos "géneros") de entonar las diferentes metáforas de las cuales está compuesto el arte. En segundo lugar, Poe es **el primer escritor americano,** porque es quien primero comprende y toma para sí dos elementos estructurales de capital importancia para el arte surgido de este lado del Atlántico.

Por un lado Poe comprende la idea, siente el doloroso fenómeno del doble exilio producido por el artista surgido en este continente; doble exilio que se vive simétricamente como un abandono del espacio representativo tradicional (el orbe, la laberíntica ciudad europea) y por el exilio en su vertiente espiritual: el artista –y el hombre americano en general– como secesionado, divorciado del reino del Espíritu que sigue habitando en Europa (cosa ya intuida por nuestro brillante H. A. Murena en su **El pecado original de America,** (1954).

Poe es el primero que se levanta, asume dolorosamente sobre sus espaldas el desconsuelo y las tribulaciones inherentes al espacio físico, a la indeterminación geográfica del nuevo continente (vastas llanuras, selvas inextricables, ríos caudalosos, montes y abismos inexplorados). También, el que asume el otro espacio inhabitado: el del Espíritu que ha quedado prendido, encadenado en la vieja Europa.

Frente a lo espacial, Poe erige la visionaria topografía de abismos, **maelstróms**, paisajes helados que tragan a sus ocasionales viajeros y también, en forma más íntima, casas que devoran a sus habitantes, retratos ovales que vampirizan a sus modelos, dobles que arrastran a la perdición y a la muerte a sus alucinados poseesores. Es decir: Poe puebla un espacio físico y –como ya veremos más adelante– espiritual con la única fuerza que posee y se sabe capaz de utilizar: la fuerza de las palabras. Su literatura (sus relatos, sus poemas, escritos estéticos, críticas, sus inclasificables





fábulas y su fabuloso **Eureka**) son formas de mediatizar, de catalizar el vacío físico que sus personajes sienten.

Frente a lo espiritual –ese otro vacío mucho más sutil y definitivo– Poe levanta toda una serie de seres nocturnos, desolados, de nervios crispados cuyo emblema central –creemos– es el Roderick Usher de **La caída de la casa de...** Este, un ser de sensibilidad mórbida, de nervios hiperestesiados "... apenas soportaba los alimentos más insípidos; no podía vestir sino ropas de cierta textura; los perfumes de todas las flores le eran opresivos; aun la más débil luz torturaba sus ojos y sólo pocos sonidos peculiares, y éstos de instrumentos de cuerda, no le inspiraban horror".

Tenemos, entonces, que frente al espacio, el héroe poeiano no se refugia en un vértigo de exaltación absoluta que lo lleva a la violencia y al frenesí (lo que denominó "**demonio de la perversidad**") o a la huida hacia mundos tumefactos, enrarecidos, donde el más mínimo destello de luz, olor o textura puede acabar con el estado de suspensión encantatoria de sus Ushers.

La mejor definición de esto que tratamos de decir la dio el mismo Poe a un crítico de aquellos tiempos que le reprochó no ser (atención) un escritor eminentemente norteamericano por tratar temas del goticismo alemán (Hoffman y demás) con sus castillos fantasmales. Poe respondió entonces: "Se equivoca, mis castillos no son de Alemania sino del Alma." Todo un tratado de estética en un aforismo como respuesta al cretino que, para consuelo de todos, vemos que siempre ha existido con sus tontas pretensiones detrás del genio.

Es que Poe descubre un espacio literario –físico y metafísico– tan alucinante y devastador que nadie podía tolerarlo, menos aun sus compatriotas que aún lo tienen –y hasta así lo estudian– como un escritor de segunda o tercera categoría, como una suerte de curioso fenómeno: un escritor europeo nacido por casualidad en tierras americanas. Es que –seamos francos– lo que Poe había descubierto a través de sus extrañas ficciones era la contracara, el lado oscuro, nocturno, del progreso sin límites al que sus compatriotas se habían entregado con un optimismo pragmático. Frente a la insensata expansión geográfica, frente a la fetichización de lo técnico y en contra de lo espiritual, Poe erigió sus orbes fantasmales, agónicos, poblados de seres decadentes, incapaces de cualquier acción que no fuera mental. Recuérdese que, paralelamente, Poe concibió a partir de "**El crimen de la**

calle Morgue" la después llamada ficción detectivesca o novela policial, con su personaje clave: el investigador cerebral aislado en el templo de su biblioteca que opone un orden intelectual al desorden callejero.

TODO UN CABALLERO

Lo que en Poe es profecía, anticipo y fundación, se convertirá en certeza llevada casi al absurdo en la obra de Howard Phillips Lovecraft. En este caballero, nacido hacia fines de siglo, la repugnancia contra el estado de cosas a que se había llegado en Estados Unidos se vuelve finalista, terminal, apocalíptica. Lovecraft se inventa para sí –y para sus propósitos artísticos– todo un panteón privado de dioses inmemoriales, de ritos arcaicos que sobreviven en los intersticios de la razonable y saludable –ahora sí– Norteamérica. Los dobles, los fantasmas, las criaturas vampíricas de Poe son, en su brillante continuador, esencias de un mundo arquetípico. Frente al progreso sin límites, Lovecraft imagina un mundo ficcional donde fuerzas oscuras e ingobernables siguen manejando el mundo visible.

La América profética de Poe se ha convertido en la América agónica de Lovecraft: las metáforas del primero se vuelven carnales, físicas, en el segundo. Las casas temblorosas y nocturnas ya no devoran a sus propios habitantes sino que los poseen literalmente, pero ahora mediante la develación de una serie de cultos abominables que operan detrás de las ciudades, campos y desiertos helados donde lo Antiguo sigue sentando sus reales.

La más extrema, lúcida y terrible aproximación entre ambos mundos se da entre **Las aventuras de Arthur Gordon Pym** de Poe y **En las montañas de la locura** de Lovecraft. En la primera, los viajeros sin rumbo encuentran el fin del mundo y de un Mundo, en las zonas heladas de la Antártida, donde se topan con seres monstruosos que escapan a toda descripción. En el segundo relato, Lovecraft emprende literalmente una continuación del texto poeiano, haciendo participar a lo que en el Arthur Gordon Pym eran criaturas apenas entrevistas dentro del terrible panteón de dioses lovecraftianos.

OTROS DIOSES, OTROS AMBITOS

En ese mismo espacio helado, de una infinitud abrumadora, se mueven los protagonistas de **El enigma de otro mundo (The Thing)** de John Carpenter. Allí, una base norteamericana es invadida por toda la suma de lo maligno, monstruoso, que la iconografía occidental ha creado para representar las fuerzas de la oscuridad. La bella, sutil paradoja central que forma e informa el filme de Carpenter, es que el progreso sin límites, el avance pragmático del universo tecnocrático lleva, en sí, las huellas de su propia destrucción. Recuérdese, entre otras muchas cosas, que en **El enigma...** Carpenter muestra que lo oscuro, lo extraño, "lo irracional", acecha en las mismas entrañas de lo normal, de lo prestigioso, de lo "científico".

Precisamente en el filme de Carpenter, ante la aparición del Mal, el primero en enloquecer es el científico de la base, cuyo orden ha sido demolido, pulverizado mediante la sola aparición de algo que sus cálculos y análisis no podían contener: lo diabólico. Claro que este "diabolismo", al ser mostrado en el cine (que se basa, recuérdese, en la "impresión de la realidad"), puede ofrecer a muy pocos espectadores la certeza de que no se está traficando con un signo o una cadena de signos más sino, por el contrario, con un ícono; esto es, un signo que necesariamente parte, deviene, de una Esencia.

En otro notable filme de estos últimos años, **Alien**, de Ridley Scott, la iconografía lovecraftiana es llevada en la puesta en escena hasta –casi– sus últimas consecuencias. Veamos si no. Las profundidades a las cuales desciende el infortunado astronauta-investigador (John Hurt) son mostradas como formaciones donde lo arcaico (monolitos basálticos, pictografías cuneiformes, desolación subterránea) se une sin solución de continuidad a una cierta imaginación futura que hace que del choque de estilos surja el recuerdo insoslayable de las ficciones de Lovecraft. En ciertos textos suyos –por ejemplo, **En la noche de los tiempos**, en las mismas **Montañas de la locura**–, lo arcaico toma elementos inmemoriales, signos surgidos de pesadillas que curiosamente se acercan a formas arquetípicas, eternas (los huevos, lo gelatinoso, lo reptante), todos elementos recurrentes en el filme.



REVELACION

Estos filmes mencionados (a los que se podrían agregar otros de autores como Brian de Palma, por ejemplo) curiosamente son atacados por razones de una miopía (por no usar otros términos más pasionales) increíble. Algunos los ven como reflejos de una tendencia a la "evasión", cuando precisamente son los que se sumergen más que ningunos otros en los problemas fundamentales de los llamados "tiempos modernos". Tal vez, podemos barruntar, ciertos países periféricos, especialmente en lo que a "desarrollo tecnológico" atañe, tratan de negar lo que especularmente estas obras les proponen. Como si el desarrollo técnico-científico fuera la condición indispensable para nuestra supervivencia, negándose a ver –en forma por demás temeraria– los resultados que esa dirección pragmático-cientificista ha llegado a constituir: la negación de toda trascendencia espiritual, ahogada por una monstruosa hipertrofia de lo material por sobre todo el resto de la humana aventura.

Precisamente, en esa misma dirección –pero profético-poética– apuntaba el mundo de Poe y luego el de Lovecraft, mostrando los peligros catastróficos a los cuales conducirían una investigación fáustica que aniquilaría los restos de sacralidad asfixiados por las dudosas luces del enciclopedismo positivista.

¿Podemos ser tan ciegos como cíclicamente lo han sido los compatriotas de Poe y de Lovecraft con sus obras y que hoy repiten el error en la apreciación de los filmes mencionados (y que, como hemos dicho, devienen de estos autores) como para no comprender que como espectadores (y antes, lectores) estamos en una situación de privilegio que nos da nuestra posición geográfica mental, para cerrar los ojos a tanto resplandor profético? O, en otras palabras: ¿no somos capaces de comprender que el límite de los tiempos modernos ha llegado y que se anuncia con recurrentes monstruos que trataron de ser ocultados bajo el asfalto y el neón de una civilización que algunos, todavía, pretenden que tengamos como modelo, cuando sus primeras y más extremas víctimas nos están mostrando (y desde hace más de un siglo, como Poe) a qué abismos conduce tal dirección incontrolada?

¿Descifraremos por fin el manuscrito encontrado hace ya mucho tiempo en el fondo de una botella, en medio de un mar borrascoso y sin sentido, para –finalmente– poder entender su profético don de iluminar el presente?

Angel Faretta

Póngase a un hombre en camino y échesele a andar. En bicicleta. Que pedalee siempre hacia el sur, que atraviese ciudades, encuentre gente, vaya solo aunque atrás o adelante pelotones de iguales lo acompañen. Háganse historias con eso. Encárguese **De Santis** de imaginar qué le pasa o pasa frente al ciclista. Hágase cargo **Juan Pablo** de imaginar caras, espacios, empedrados y callejuelas vagamente europeas aptas para un vehículo loco, atriciclado, sin prisa ni aerodinamia para atravesar el misterio. Léase como un regalo, un papel encontrado en la calle, una bendición fortuita.

EL CICLISTA
"El incendio"
Guión de PABLO DE SANTIS
Dibujos de JUAN PABLO GONZALEZ







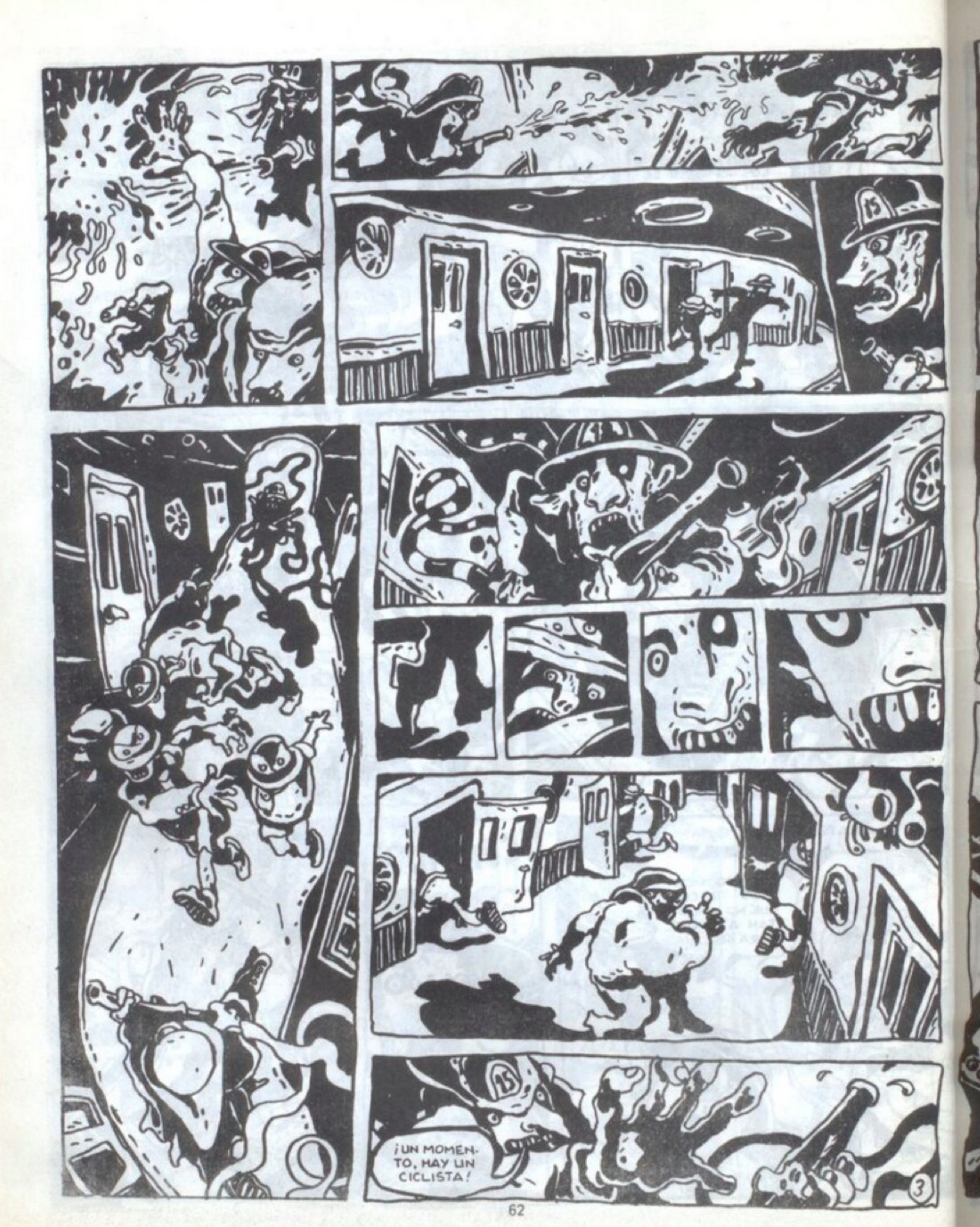

?
!?¡


NOSOTROS SOMOS NADA MENOS QUE EXPLORADORES DE CASAS ABANDONADAS.
...DOCTORADOS EN DESVANES...
...ESPECIALIZADOS EN ALTILLOS...


NOS LLAMAMOS BARSAC, NEMO Y HATTERAS.


¿QUÉ ESTÁ HACIENDO AQUÍ?
SOY UN CICLISTA, ESTABA DE PASO.


¿QUIÉN ES QUIÉN?
ALTERNAMOS LOS NOMBRES SEGÚN EL ESTADO DEL TIEMPO.
NO SE ASUSTE, ES UN FANTASMA.
SIEMPRE HACEN ESOS TRUCOS. QUE NO ASUSTAN A NADIE. PURA RUTINA.
¡CUIDADO!


¡UN MOMENTO, HAY UN CICLISTA!
3



UN AUTÓGRAFO, POR FAVOR. PARA ROSITA CON CARIÑO.
LA LUCHA SURGIÓ MIENTRAS BUSCÁBAMOS EL GRAN INCENDIO DEL QUE TANTO SE HABLÓ SIEMPRE, Y QUE TODAVÍA BUSCAMOS.
¿POR QUÉ PERSIGUEN A LOS EXPLORADORES?
ES ALGO QUE VIENE DE MUCHO TIEMPO ATRÁS, Y ASÍ LO DICEN NUESTROS LIBROS.
PERO DE ESE INCENDIO YA NO DEBEN QUEDAR NI CENIZAS.
NO, SIGUE ARDIENDO, PORQUE EL QUE BUSCAMOS ES EL INCENDIO INEXTINGUIBLE.

















Viene de la pág. 17

Viene de la pág. 17

radores (suscriptores también). El nº 2 del incisivo, delirante y salivante **SPUT!**, hoja escobareña digna de leer (Tapia de la Cruz 1637, Belén de Escobar). El nº 1 de **Insania**, publicación apta para locos y cuerdos de Eduardo Monte Jopia y Alejandra Gestoso (Thorne 1340 - 1406 Capital Federal). Y el persistente boletín (nº 22) del Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía (C.C. 7, Suc. 53 - 1453 Capital Federal), indispensable para todo cienciaficcionero que quiera mantenerse enterado de lo que pasa.

ENUMERADOS (REZAGO)

En los pasados meses nos desbordó una avalancha de cartas y confesamos que algunas se pueden haber extraviado o diluido entre las escasas columnas que dispuso esta sección últimamente. Pero, siendo como somos gente formal y cumplidora en la medida de lo posible, agradecemos los envíos de los siguientes lectores: **Patricio F. Land** (Castelar); **Jorge Rosso** (Bariloche); **María E. Quinteros** (Rosario); **Esteban Moline** (Mar del Plata); **M. Balseiro** (Santa Fe); **Charo Antonacci** (La Plata); **Sergio Renati** (Wheelwright); **Marcelo Froia** (persistente santafesino); **Alejandro Moglia** (Corrientes); **José Antonio Avila** (Capital Federal); **Angel Castro**, también porteño; **Martín Dumrauf**, ésta con el repetido **Miguel Pretti** (Guaminí); el incógnito y hermético "**Moon Watcher**" de Palmira, Mendoza; **Liliana Costanzo** (Tucumán); **Alejandro Rodríguez**, un montevideano desbordante; **Ariel Nicosia** (Rosario); **Roberto Bayeto Carballo**, otro oriental de Montevideo; **Oscar Félix Hilgert** (Posadas); **Fernando Nova** (Villa Insuperable); **Violeta Nagasi** (Capital Federal); **César Mabragaña** (Concordia); **Federico Mackern** (también de Concordia); **Angel Borsellino** (Capital); **Enrique Rehak** (ídem); **Ramón del Canto** (Bustinza, Santa Fe); **Roberto Barbora** (Victoria, Pcia. de Bs. As.); **Julio César Quinteros** (Rosario); **José A. Tomas** (Tandil); **Marcelo Leyjovicb** (Capital); **Sebastián Masana**, porteño autor de crónicas y puntuales cartas; **Pablo Estévez** (Córdoba); **René A. Esper** (Salta); **Diego Martín** (Loma Hermosa); **Roberto Esteban Pintos**, entusiasta quilmeño; **Rosa E. Cazenave** (Moreno); **José Luis Gallego**, aferrado poeta y su amigo **Gustavo Schimpp** (Merlo, sí: Merlo); **José Laguna** (Capital); **Guillermo López** (Montevideo, Uruguay); **Andrés R. Fernández** (Ingeniero Juárez); **Luis María Mercado Villafañe** (San Juan); **Patricio A. Rivero** (Tigre); y **Luis Armando Pérez** (Mendoza).

¿Les parece poco? Entonces agreguen las que se perdieron en el camino y las que fueron a **Piedra Libre**. Al día, caramba. Cuiden la armadura, rechinantes acorazados, que sobrevivir no es joda. Hasta la próxima.

PIEDRA LIBRE

para todos los compañeros

Los besos de la mujer que no araña

Estimadísima barra loca de FIERRO:

Mil besos y felicitaciones por la revista (es muy buena), incluyendo los altibajos: los seres humanos nos equivocamos, y los de fierro también.

Estoy muy apurada por y para escribir porque hay "algo" que me está carcomiendo el hígado; y es la embestida que le dan a Breccia algunos lectores. No es que yo crea que es un genio o un loco divino con derecho a la no-crítica de sus historietas, pero pienso que a nadie se le va a caer el calzón (léase bombacha o calzoncillo) por leer una historieta que tira una onda política. Porque "en democracia hay libertad de expresión" pero todos asentimos y defendemos lo encomillado hasta que vemos, escuchamos o leemos algo que ulcera o irrita nuestra idea política... Y hay personas que sienten que los "tocan por atrás".

Yo creo que no se trata de dar con un caño a un tipo (cariñosamente dicho, Enrique) por desnudar su pensamiento en una historieta que –a pesar de algunos– empezó buena y sigue muy buena; sino que, antes de pegarle a la sombra hay que pegarle al hombre, y el hombre, en este caso, es un excelente historietista (le guste o no a él o a cualquiera). Pero a la gente le gusta buscarle la quinta pata al gato y, ya que ni en el dibujo ni en el hilo rebién llevado de la historieta la encuentran, se calientan. Y como para calentarse del todo no hay nada mejor que llenarse la cabeza con la política, recién ahí encuentran la onda que tira el autor y pegan el zarpazo.

¿Por qué no la cortan? Para muchos (me incluyo) FIERRO es una escapatoria, es una forma de irse de la bajoneante realidad. No empiecen a meter, con sus "cartitas", la mufa, la bronca de ser libres pero tener la mente encerrada. No sirve empezar a bajarle la persiana a una pequeña libertad como la que nos tira FIERRO. Si debemos criticar al hombre junto con su obra; no así al pensamiento del hombre. Eso es individual y sólo hay que entenderlo.

Le mando muchos besotes a Enrique Breccia y a cada uno de la redacción (y uno al director, bah); si no, no me quedan para mi perro Roni, al que le encantan las tapas de FIERRO (deben tener un gusto especial).

Analía Laserna
Villa Urquiza
Capital Federal

Contestador siste sintomático

A los de FIERRO:

Me lleva a escribir una dolorosa razón: he descubierto, gracias a algunos esclarecidos lectores de **FIERRO**, que siempre he sido un ignorante, un ingenuo, alguien lleno de confusiones y descuidos en su poca ciencia. Me refiero, por ejemplo, a Carlos Mana, a quien le salió un grano (¡qué no sea nada, che!) y no le quedó más remedio que escribirles y salir "al paso de algunos errores y carencias que el argumentista (de **El Sueñero**) tiene", y descubrir que a éste "no te queda otra y vos lo sabés". Carlos: ¡Gracias por ser como sos!

Enrique: a mí también me engañaste. Yo creí que la banana era el más típico alimento para monos (gorilas) tal cual asocio desde mi más tierna infancia por los más típicos chistes y hasta por los avisos publicitarios... Pero vos (ah,pícaro) te referís a Cuba, que ya no es, por ejemplo, tabacalera,(¿A que no saben de dónde viene la palabra "habano"?) ¡Qué dolor de inocencia perdida encierran tus engaños, oh perverso Enrique...!

Reconozco en Carlos toda la autoridad evolutiva para llamar ñoño (¡?) e infantil a quien lo desee, ya que ha descubierto una "solución tipo Migré" en lo que yo creí ver (¡ay, tonto de mí!) la derrota del campo popular. Bisonte incluido.

Por otro lado, Enrique, debes depurar tu estilo: sugerir, sólo sugerir y nada más. Recuerda, ¡oh, torpe Enrique!, que a los adultos maduros e inteligentes sólo los seduce la histeria.

Y seguimos mal, Enrique. No alcanzó con la gente de barrios y villas; con reivindicar un modo de pensar nuestra historia, ni con los gauchos federales ni con los símbolos como la camiseta de Boca, el bombo y las alpargatas, las antítesis entre francés o guaraní, civilización o barbarie... Tampoco alcanzó con la cucarda de la Sociedad Rural y el "cinco por uno". No, no alcanzó, ya que sos un tibio y no te comprometiste y sos un tibio y si, sí, sí, no te comprometiste ¡Ay! y sos un tibio.

No es comprometerse ni eso, ni el señalar al gobierno, al FMI y definir la figura del GRHIN-GO en detalle. Eso es "hacer un poco de actividad proselitista a través de la historieta"; yo lo aprendí bien. También aprendí que Jauretche y Scalabrini Ortiz no son representativos en la historia peronista y que no es definirse citar la "anodina" figura de John William Cooke (con la "banana cubana"... ¿no te acordaste de Bahía de los Cochinos?).

¡Enrique, tonto! Reflexioná: NO ES PROSELITISMO ubicar a los que PUEDEN SER VOTADOS AHORA junto a las fuerzas nacionales históricas y luchando contra la UCR que defiende al GRHIN-GO. ¡Atento, Enrique! No te olvides de lo que te dice el Carlos: debés jugarte entero y, ojo, ¡que no se te escape el peronista de adentro! "Un Lopez Rega, Isabel, Ubaldini, Miguel, Imbelloni, Herminio (...) Luder, Cafiero, De la Sota (...) Grosso como lugarteniente" no componen ninguna "ensalada rusa", ningún cambalache y la mitología argentina popular no compromete a nadie (¿no es cierto, Carlitos?). Y aquí, entre nosotros... ¡QUE GUACHO EL CARLOS MANA, COMO LE DA AL BRECCIA!

Y bueno, Enrique, me engañaste. Parafraseando el tango: ya no sos mi boludo alegre; ahora te llaman "proselitista no comprometido".

Los otros lectores están demasiado lejos de mis pobres elementos de entendimiento y es bien poco lo que vale la pena agregar. Apenas decir que Andrés me dejó pensando sobre la cabida de Breccia en **FIERRO**, ya que ésta tiene universalidad y Breccia es peronista y/o efusivo y parece que la universalidad debería-ser-pero-no-tanto o algo así, qué se yo...

Y bueno... Alejandro es el más alejado de mí, el más elevado. El se dirige a Cascioli "con el deber y el derecho" (¿o con el de-Baker y la derecha?). Seguidor vernáculo de Descartes, nos ilumina con sus verdades claras y evidentes sobre temas que aún hoy son polémicos –por ejemplo, el unitarismo o no de Rosas, sus relaciones con Inglaterra. Pero lo que más me conmocionó fue eso de "más representantes figuras de hoy son Isabel Martínez y Herminio Iglesias..." Supongo que habrá que tener mucho pero muchísimo ingenio para entenderlo. O tal vez no, tal vez sea que **FIERRO** llega donde no llegan los diarios: a la jaula de los monos.

Por último, les comento que pensando en **El Sueñero** me acordé de algo que escribió Juan Gelman o Vicente Zito Lema (no sé cuál de los dos): "Acepto las críticas de los otros y mis propias pesadillas. Pero tampoco renuncio al orgullo de decir que en la época en que fue posible soñar a lo grande, fuimos tremendos soñadores, y quienes no soñaron y ahora hablan y miran desde la soberbia del culo sentado –que nunca se equivoca porque no mueve el culo– es porque vinieron a esta tierra a arrastrarse y no soñar".

Bueno, me resta decir que yo también los leo todos los números, desde el uno, pero que no me creo con ningún deber ni derecho... Lo hago de puro gustazo que me da. Les mando un cálido abrazo a todos por los 20 meses 20, me disculpo por la desprolijidad y me despido.

Horacio Halfon
Capital Federal

PD: (Para Carlos Mana). Si te enterás de que Alende cantó la "marchita" con nosotros el 25/3... ¿Te sale otro grano?

N. de la R.: Para comprender más cabalmente de qué se trata en esta paginita, el lector curioso o despistado podrá remitirse a lo publicado en el número anterior, luego seguir hacia atrás en el tiempo y los números y finalmente leerse todo FIERRO si tiene tiempo y ganas. Y sigan tirando...

Mordedores de manzanas del Valle

Queridos amigos:

Nosotros coleccionamos **Fierro-a-fierro**. No la leemos solamente para entretenernos o evadirnos. Nos produce placer estético como los poemas de Silvio Rodríguez y los desnudos de Miguel Angel Buonarrotti, y algunas otras obras producidas por otras personas.

Y leer "**El Sueñero**" nos puso felices y eufóricos. TODO "**El Sueñero**".

Pasa a página 71

Estamos en una sociedad competitiva. Muy. Tanto, que la expresión "fair play" parece más una marca de ropa que una regla deseable de juego social. Y ni que hablar del deporte entonces, esa antología de la zancadilla... En ese campo, hay experiencias límite, competencias extremas, formas de la confrontación que si reducen la tarea muscular al mínimo –apenas un pestañeo entre falangina y falangeta del índice adecuado– llevan el riesgo al máximo. Y si no, que lo cuente mejor **Fontanarrosa,** el celoso gatillador rosarino.

SEMBLANZAS DEPORTIVAS

"El cazador de ciervos"

Guión y dibujos de FONTANARROSA


Confieso que, desde que vi "El Francotirador", la película de Michael Cimino, basada en el libro "El cazador de ciervos", me sentí interesado por la práctica del noble deporte de la "Ruleta Rusa", en Saigón.
Me obsesionaba la duda sobre si aquello era real o sólo se trataba de ficción en procura de darle más dramatismo a la película
La oportunidad de esclarecer la incógnita en torno a esta sana y viril competencia se me presentó en 1988 cuando volé a Ho Chi Minh (ex Saigón) a cubrir la final de Bonsai Rítmico con el cuarteto argentino
Oyeme Max... Tú estuviste aquí durante la guerra... ¿Sabes algo sobre los torneos de Ruleta Rusa ?
Tienes olfato profesional, Humberto. Has sospechado bien. No vengo solamente por la final de Bonsai Rítmico
En verdad, vengo a cubrir el match por el trofeo del mundo de Ruleta Rusa
¿¡No me digas!?
He seguido toda la campaña de nuestro muchacho; George "Trigger" Rubicam, hasta llegar a esta instancia por el título
¡Debes llevarme allí!
Las apuestas, en Estados Unidos, ascienden a millones de dólares
¡Quiero presenciar ese match!
No es fácil, Humberto. El juego es aún semi-clandestino. Se lo considera inhumano


Pero ningún vencedor vuelve a competir antes de quince días y los desafiantes estan bajo control médico
¿Tú estás acreditado por el Concejo o por la Federación, Humberto?
No tengo acreditación, Max. Lo mío fue una corazonada
Veré de conseguirte una que perteneciera al pobre Warren Croydon, un sparring de "Trigger" que llegó a subcampeón "in memoriam", de Idaho
Nunca una final ha concitado tanta atención. Es que llegan a definir un yanqui y un norvietnamita.
La prensa amarilla la considera una revancha de la guerra
Oye Max... Si no puedo entrar al encuentro, al menos quisiera hacerle un reportaje a "Trigger" Rubicam
¿¡ A "Trigger" Rubicam !?
En ese momento no comprendí la sorpresa de Max Keycase. Un hombre que se jugaba la vida cada quince días tenía que ser interesante para una nota. Debía tener un diferente concepto de la existencia, al igual que un torero, un piloto de pruebas, o un conductor de Fórmula Uno
Cuando conocí a "Trigger" comprendí a Max
¡YEEAAAWMWEOOOOPIIIEEE!
¡Dejen paso al maravilloso Rubicam!


¡Argentina? ¿Qué es eso? ¿Un país? ¿Una gaseosa?
¡No lo conozco! ¡Y si no lo conozco, no existe! ¡No puedo dar un reportaje a un cronista de un país que no existe!
Oye Max... ¿Es siempre así? ¿O es así sólo con los periodistas?
No. En la vida privada es peor
Nunca, en mi extensa carrera profesional, había encontrado a un hombre tan imbécil, necio y estúpidamente fatuo como "Trigger" Rubicam, el campeón americano de "Ruleta Rusa"
¡Y en la otra silla, a la izquierda de la mesa, My Van Phu, el campeón invicto de la República Socialista de Vietnam!
Aún sin conocerlo, me encontré deseando el triunfo del asiático
La suerte lo ha favorecido, My Van Phu. Usted será el primero



CLIP
No hubo tiempo ni para el festejo. Ya tocaba el turno del americano
POW
My Van Phu habia vencido. Pero... fue allí cuando ocurrió algo estremecedor e inesperado
¡Tu turno, gusano!
¡No ha muerto! ¡No ha muerto! ¡Está vivo!
POW
¿Qué fue lo que ocurrió, Max? ¡Es imposible que ese disparo no le levantara, a "Trigger", la tapa de los sesos!
¿Qué sesos Humberto?
"Trigger" no tiene absolutamente nada dentro de la cabeza ¿O por qué piensas que es tan imbécil? Es la quinta vez que le ocurre esto, pero los disparos no le interesan ningún centro vital
Es un verdadero campeón

PIEDRA LIBRE

para todos los compañeros

Viene de página 68

Desde que salió a destejer la trama sedosa del tiempo hasta que llegó a la Argentina nos encantó reirnos de algunas asociaciones **nuestras, propias**.

Porque el arte es un objeto en sí mismo, no es reflejo de la realidad. Cada cual ve lo que ve.

Los personajes son entes con existencias propias. Elje Neral no es Perón. El que crea que sí que se baje de la palmera. Hay que divertirse, che. Jugar. Seriamente. Eso es el arte. Carlos lo manda a Enrique a seguir con la mitología universal. Enrique nunca salió de la mitología. Lo dejó como un pavote a Teseo y nadie protestó, ¿a qué vienen ahora a reivindicar al Bisonte o a echar a la basura a los montoneros? ¿Qué me importa lo que hizo Rosas? El de Breccia es otro.

Pediríamos que ahora el Sueñero volviera, un milenio después, a Bs. As. y que Superal Fonsín nos hubiera deschavado a todos y ya nadie se engañara sobre el viejo tiempo del Gran Engaño, el de la Retor Hica VacIA (nacionalista). El monstruo elegido por el Sueñero para llevarse en su barca viajadora sería el buen mozo, pero letal, Grosso.

Ricardo y Griselda Ventura
(se aman)
Cipolletti

No hay drama

Amigos de Fierro:

Les escribo por dos motivos: el primero es para felicitarlos y agradecerles el haber abierto un espacio más a los lectores. Por supuesto, me refiero a "**Piedra Libre**".

El segundo motivo se refiere a la polémica que ha desatado el impresionante e incomparable Enrique Breccia con su historieta "EL Sueñero". (A mi gusto, excelente en cuanto a dibujo y guión.) He leído con mucho disgusto la carta de tres lectores y más que disgusto, ¡¡FASTIDIO!! por semejantes afirmaciones.

¿Les duele mucho que E. Breccia sea peronista? Por ahí leo que uno dice: "...le salió el peronista de adentro". ¿Y qué? ¿Hay que ocultarlo, volvió Videla o Massera? (Por favor, ¡basta de represión!) Otro lector dice que Fierro no es el lugar indicado y yo le pregunto: ¿por qué no?

Y al tercero (seguro partidario de "LOSGHO - RHIIIILAS"), que lo acusa de panfletario de la J.P., entre otras cosas (también lo insultó de arriba abajo), voy a tener que decirle que para mucha gente (mucha realmente) ser de la llamada "gloriosa" J.P. es un orgullo, ASÍ DE GRANDE (lástima que no estás acá, así lo podrías ver mejor). ¿Por qué te preocupás tanto cuando E. Breccia hace una historieta peronista? ¿Acaso a vos (o Ud.) no te gusta mandar una carta, bajar toda tu línea política (si no sos de la U.C.D. pega en EL PALO) y que te la publiquen?

Eso es ¡¡DEMOCRACIA, MACHO!! te guste o no. Claro que lo más seguro es que no te guste.

¿Qué más se puede decir de aquellos que siempre hicieron lo imposible para que las revistas de historieta sean lo más "intelectualoide" posible y por supuesto "nada de política", como **nos** lo dijeron tantas veces en la Argentina?

A Enrique Breccia no me queda más que mandarle un "abrazo compañero", porque aunque yo no sea un fanático de "HELJE - NERHAL", estoy seguro de que vos en lo tuyo, yo en lo mío, junto a muchos otros argentinos luchamos por el mismo futuro: la Argentina liberada, política, social y mentalmente. A la Revista Fierro, ¡GRACIAS! por dar una oportunidad de que la gente se exprese sin dramas.
Hasta la próxima

Mario E. Grova
Capital Federal

Alma sedienta (qué tal...)

No todo está perdido. Abro **Fierro** Nº 20, después de un terrible sacrificio que hice mangando los mil quinientos palos, y además del material excelente me encuentro esa famosa **Piedra Libre** con una olímpica lavada de manos del barbeta y tres opiniones iguales. Inmediatamente me pregunto: ¿acaso no habrá elogios para **El Sueñero**? ¿O es que acaso aquí también se tiene la lamentable costumbre argentina de criticar lo malo (al que le parezca) pero no dar bolilla a lo bueno? Porque pareciera que aquí ser malo es pecado y merece el peor castigo y ser bueno es simplemente una obligación.

Alguien dijo alguna vez: el nuestro es un país triste. Yo agrego: el nuestro es un país oficialista. Un país ciego. Un país ciclotímico in extremis.

Un montón de gente vio en sus páginas que junto a MHITRE, BIDHELA o RIBA - DABI - A se barajaban otros como DANTE o RAUL y enseguida levantaron la voz: "¡SÁTIRO, EL GOBIERNO NO SE MATA!" o no se critica, dirían. También levantaron su voz contra las comisiones de derechos humanos, cuando éstas le reclamaban al gobierno o, peor aún, los cagones de siempre nunca alzaron la voz contra el poder ni en el '30 ni en el '55 ni en el '76 y están tan acostumbrados a no hacerlo que si alguien se opone al poder, lo marginan o lo rechazan por "desestabilizador".

Vivimos una época en que nuestros derechos son plenos y todos podemos expresarnos libremente, no hay algún GHORI - LHA que nos apriete por fuera. Pero sí está el que nos aprieta por dentro: el Henano Fafachista. Todos podemos expresarnos, pero: ¿acaso no hubo algún elogio para **El Sueñero**? ¿Acaso los hubo pero "Fierro" no los publicó? ¿Hubo tanta mala leche? Me quedo con la primera incógnita: no hubo elogios para **El Sueñero** porque estamos rodeados de ciegos que sólo creen en los nombres, no en sus ideas. No ven más allá de lo que está escrito. ¡Pobres! Han perdido la esperanza. No creen que haya intereses trascendentales. No creen en el tan mentado ser nacional. No ven más allá de sus propios prejuicios. Pobres todos ellos que piensan que **Enrique Breccia** usó su Sueñero para denotar oposición a la política del gobierno. Eso es del pasado. De la gloriosa "**SuperHumor**" de **Los Enigmas del Pami**, o **Blas Sin Muertes** o **Marco Mono**. ¿Por qué pensar que **El Sueñero** quiere oponerse a alguna coyuntura que si es importante para la actualidad, en el futuro será un recuerdo?

¿Acaso no es más importante mantener el ser nacional dentro de nuestras tradiciones? ¿Por qué no oponerse a los que, argumentando el tan mentado "desarrollo tecnológico", sólo quieren adueñarse de nuestras almas, borrándonos nuestras creencias? ¿Por qué no defender el tango, la chacarera o el mate ante el arrollador avance de Miguel Hakson y su zonido rrokangloyan - ky?

Estoy seguro de que esos que escribieron lo hacían con el "walkman" a todo trapo. Leen el "Times" y escuchan a KISS CUIN DURAN PUNK YES HAGEN y si les nombran a Troilo o a los Avalos rompen a carcajadas sus camisas WRANGLER o FIORUCCI. ¿Quiénes son peores? ¿Los FHO-RRÓS DE ATRODEN que abiertamente se entregan al dios SAN BIDEO o al rey Roque Feler? ¿No son peores los que reniegan de serlo pero también entregan al trigo joven a LHATRY LA - THERAL, inundando el aire de ese algo sutilmente confuso, vagamente familiar y seductor? Desde nuestro remoto pasado de colonia hubo FHO - RROS que entregaron el país al GRHIN - GO. Hubo un RIBADABI - A que nos entregó al Rey BHA - RING. Hubo un RHO - KA que exterminó a los indios: esos "negros" incivilizados a los que obligó a comer una PAMPER. Hubo una DEGHEN - HERASION DEL HOCHEN-THA que vendió el país entero a los PHI - RATHAS. Y cuando IRHIGO - YEN se les opuso, hubo otros que lo sacaron. Hubo un HARHAM-BHURU que destruyó el sueño de la HAR - HARGENTIHNA POTHENSIA. También hubo BIDHELA y MASSERA que terminaron la tarea entregando finalmente el país y los sueños de su gente al FHONDO al precio que todos conocemos ahora pero en su momento no supimos descubrir inundados de LHOMALO-DEAJUERA. Y ahora en lugar de rebelarse, RAUL también pacta con ellos y trae al país al rey Roque - Feler y mata de hambre a "su" pueblo, que confió en él y le brindó su voto.

Pero no todo es malo. Hubo quien siempre se opuso a todo esto. Hubo un MOREHNO y también una BUELTA DE HOBLIGADO y estuvo HELRHES - THAURADOR que murió en la patria de sus enemigos echado del pueblo que tanto defendió. Hubo un KHATRIEL que bravamente defendió a su pueblo del GHRIN - GHO y su cipayo RHO - KHA. Hubo muchos que no peleaban con armas. JAURHE - CHE y MARTIN FIERRO luchaban desde los libros. DISEPO - LIN, OMHEROMANCI, GHARDHEL, UGODELKA - RRYL y miles que luchaban desde el arrabal. LEGUI, JUANMÓ - RHEIRA y ELGAUCHORIVERO, que creaban mitos para la posteridad. Pero sobre todos estuvo HELJE - NERHAL, que se rebeló contra el GRHIN - GHÓ y quizo construir la HAR - HARGENTIHNA - POTHENSIA para volar sobre él pero sus propios compatriotas FHO - RROS le cortaron las alas. Pero volvió y fue millones y echó de la PLAHSADEM - HAYO a los cipayos MONTON - HEROS que destruían su país en nombre de la LIBE - RHACION pero murió antes de poder comenzar nada.

Ahora que podemos debemos expresar nuestras ideas nacionalistas (no NAZIS) aunque el GRHIN - GHO que habita en nuestro país nos quiera callar porque en eso está el futuro" y no en someterse escuchando a JAHK - SON o mirando a BHA - RHACUS y sus secuaces o vistiendo FIORUCCI o RANGLER o LI. Debemos mirar hacia adentro donde está lo nuestro y no entretener nuestras cabecitas queriendo emular al GRHIN - GHO, que aún no nos ha devorado del todo pero si no cambiamos el cultivo del trigo joven estaremos perdidos y tantos héroes de LAGRANPHODRYDA habrán muerto en vano.

¿Pensarán que soy un viejo peronista amargado? Les contesto, tengo 19 años y bailé el BRIC - DANS del GRHIN - GHO hasta hace poco pero mi alma está sedienta de tierra y el gusano sólo me dio plástico.

Colaciónese - léase - compréndase y por favor (bis) publíquese.

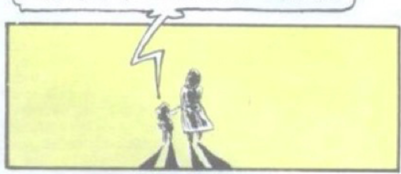
Pablo Raúl Rodríguez
PHA - BLORA - HULRHODRIGUEZ
Olivos

N. del B. (Nota del Barbeta): Ojito, ojito, glorioso imberbe. Con todo respeto y admiración personal por sus ganas, le aclaro: no me lavo las manos; trato de ser lo más preciso posible y no me borro. Son dos cosas: la posición ideológico - política personal (conocida, manifiesta, explícita) y la concepción —no contradictoria— de lo que debe ser un medio abierto, respetuoso de la opinión general, democrático en serio. Precisamente, esta sección es la evidencia de eso. Y termino: acá las cartas no se eligen ni se digitan. Se publican las que llegan —con preferencia, las pálidas—; y en el caso de El Sueñero, a esa altura del mes y de las broncas, las únicas que había eran puteaderos. Del mismo modo, hasta este momento —21 de abril— para mayo sólo habrá reivindicaciones para Churrique. ¿Está clarito? Nos vemos y gracias a vos y a todos. Sigan así.

VIDAPARK

¡MIRA PAPÁ!

MANUEL - EL TOMI.



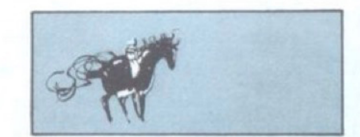



















¡MIRA PAPÁÁAA!




HEY PIBE SACASTE LA SORTIJA PODÉS IR OTRA VUELTA


SACASTE LA SORTIJA PABLITO PODÉS IR OTRA VEZ


¿OTRA VEZ?

Viene de pág. 6




...SON 6.000 AÑOS, NANCLA-RES...
ES MAG-NÍFICA...
¡MÁS QUE ESO! ¡ES FASCINANTE! ES BELLÍSIMA! ESE ROSTRO... ESE...
...ESE... ¡PRONTO, AYÚDE-ME! ¡CORRAMOS LA TAPA DEL SARCÓFAGO!
PERO ¿QUÉ LE PASA, PRO-FESOR?
¡TENEMOS QUE ABRIRLO DE INMEDIATO! ¡QUIERO ESTAR SEGURO!
¡TUMP!
¡NO!


¡ESTÚPIDA! ¡ESTÚPIDA! ¡NO PUDISTE ESPERAR A MI REGRESO!
¡ESA MOMIA ...ES...!
¡ES FREDDY! ¡NO HAY DUDA! ¡MIENTRAS NOSOTROS ESTABAMOS AQUÍ, INMOVILIZADOS POR EL DERRUMBAMIENTO, ELLA VIAJÓ AL PASADO!
HACE 6.000 AÑOS DEBIERON DE CREER QUE ERA UN SER SOBRENATURAL, UNA DIOSA LLENA DE SABIDURÍA Y BELLEZA...
¡NANCLARES! ¡PROFESOR SCRANER! ¡TENEMOS PROBLEMAS! ¡NO PODRÁN SACARNOS HASTA DENTRO DE 24 HORAS!
¡YA LO SABEMOS, ESTÚPIDO!
¡PAPÁ, HAS VUELTO!
¡DIOS! ¡FREDDY! ¿TÚ?
¡MALDITA SEA, FREDDY! ¿POR QUÉ LO HICISTE? ¡TE DIJE QUE ME ESPERARAS! ¡SÓLO DIOS SABE LO QUE HE PASADO!
TÚ NO LLEGABAS, Y LOS GENERADORES ESTABAN A PUNTO... SÓLO ESTUVE UN MINUTO EN MEZULA, PERO ALGO FALLÓ... PERDÍ PARTE DEL EQUIPO Y VOLVÍ AL PRESENTE... PERO ¿CÓMO TE HAS ENTERADO? ¿QUIÉN TE LO HA DICHO?
¡ME LO DIJO UNA REINA HITITA MOMIFICADA! DEJÉMOSLO ASÍ... TODO ESTO ES DEMASIADO PARA MÍ... NECESITO DORMIR... UN MES POR LO MENOS...
¡AH! ¡ESTO ES TUYO!
FIN